

Reg. No. H. 37

# ఆంధ్రభద్ర

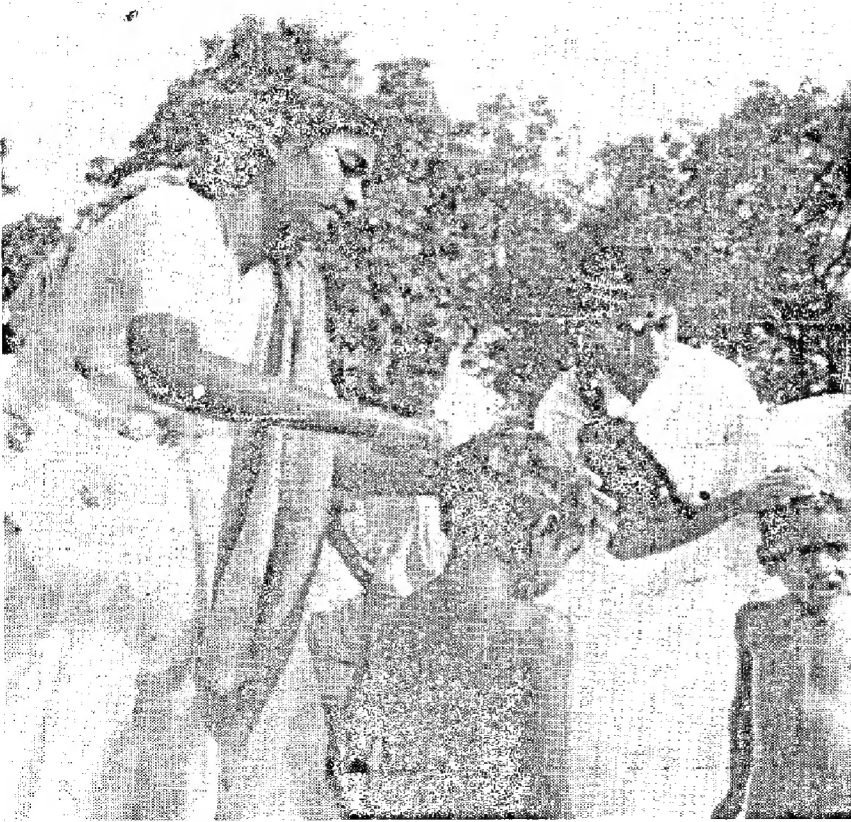
సంపుటం 4

జూన్ 1960  
జూన్ 1882 శకము

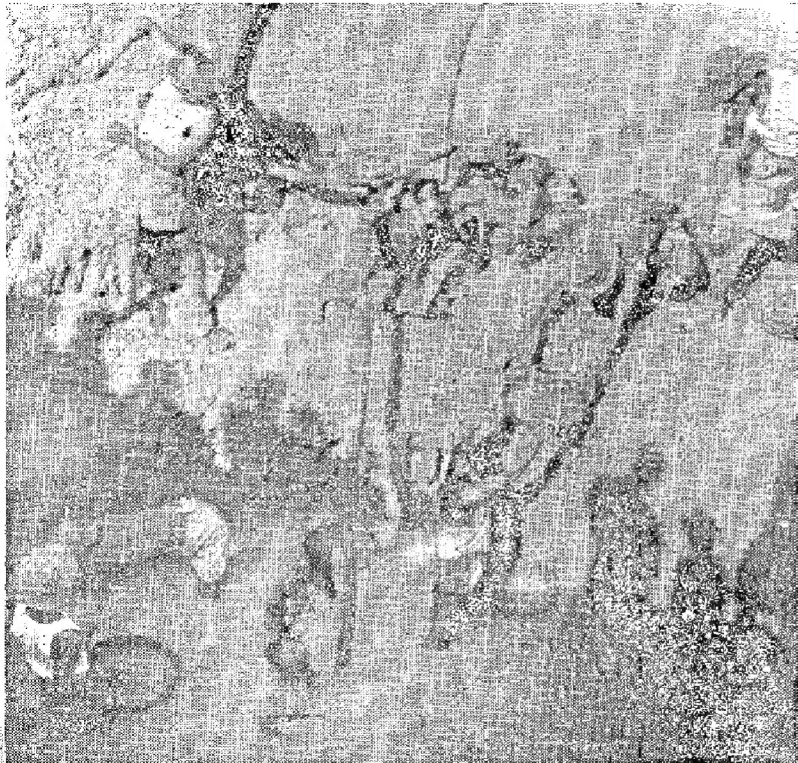
సంచిక 8







ఎన్ పి సి. కేడెట్లు హరి  
జనుల పిల్లలను స్నానం చేయి  
స్తున్న దృశ్యం 21-5-1960 న  
మేడ్చల్ లో 12 వ. సర్కిల్  
ఎన్ పి సి శిబిరం సాంఘిక  
సేవ జరిపించి



హరిజనుల ఉపయోగాత్తం 12వ  
సర్కిల్ ఎన్ పి సి శిబిరం కేడెట్లు  
21-5-60 న మేడ్చల్ లో హరిజనుల  
నిమిత్తం జాచిని నిర్మిస్తున్న దృశ్యం.

# ఆంధ్ర ప్రదేశ్

సంపుటి 4

జూన్, 1960

సంచిక 8

జేష్ఠ, 1882 శకము

## విషయ సూచిక

1. ప్రతి (అనువాద)	....	1
2. సాహిత్య రంగంలో.... సాంఘిక సమరాంగణంలో సవ్యసాచి శ్రీ కందుకూరి (ఉషశ్రీ. కనక ప్రవాసి)	....	2
3. అవధాన విద్య (విద్యాదేవ కులపతి)	....	6
4. గ్రీష్మము (అన్నాప్రగడ శ్రీ రామమూర్తి)	....	10
5. జొన్నకు వచ్చే తెగుళ్లు- వాటి నివారణ (డా॥ ఎ. అస్సారావు)	....	12
6. చల్లకీ: (యస్. రాజన్న)	....	15
7. ఆ తర్వాత (కొంపల్లి మల్లికార్జునరావు)	....	16
8. ఎదురు తిరిగి .... (కులపతి)	....	20
9. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో యాత్రాభివృద్ధి (పి రంగారెడ్డి)	....	23
10. తెలుగు సాహిత్యం- విషాద నాటకాలు (శ్రీనివాస చక్రవర్తి)	....	25
11. తయి (యస్వీ జోగారావు)	....	29
12. పైన (రాజబాబు)	....	31
13. "ప్రజాకారోహణ" (అన్నవరెడ్డి రామవరావు)	....	32
14. సదువు కావాలి: (చెరుకుమిల్లి భాస్కరరావు)	....	43
15. కవి ప్రతిభ (కె వెంకట సుబ్బారావు)	....	45
16. స్థానిక సంస్థల నూతన పాత్ర	....	46
17. ప్రశ్నోత్తరము	....	49
18. వ్యవసాయ దార్శన పరిపతి సౌకర్యం	....	50
19. జిల్లాల చార్తలు	....	51
20. విశేషాలు	....	54
21. ముఖ్య వార్తలు	....	55
22. పాఠకుల లేఖలు	....	58
23. రచయితలు	....	59

ముఖచిత్రం:- 'చల్లకారిలో': హైదరాబాదు పౌరులకు, పైనుంది వచ్చే వారికి కూడా వేసవి కాలంలో గండిపేట చెరువు చక్కని విశ్రాంతి కేంద్రంగా ఉపకరిస్తుంది. చిత్రంలో ఈ ప్రదేశానికి చెందిన దృశ్యాన్ని చూడవచ్చు.

వెనుకఅట్ట:- తిరుపతి కొత్త సత్రము: ఇటీవల ప్రభుత్వంచే తెలుగు దేశం యాత్రా సమాచార కేంద్రం ఇందులోనే ఉంది.

### చందా వివరాలు :

సంవత్సరానికి ... 2 రూపాయల 18 సయాపైసలు.  
విడిప్రతి వెల 18 సయాపైసలు.

# “ఆంధ్ర ప్రదేశ్” ప్రకటన రేట్లు

‘ఆంధ్రప్రదేశ్’ పత్రికలో ఈ దిగువ రేట్లుప్రకారం ప్రకటనలు స్వీకరించబడగలవు.

వివరాలు	మూడు భాషల పత్రికలకు			ఒక భాష పత్రికకు		
	పూర్తి	సగం	పావు	పూర్తి	సగం	పావు
	పేజీ	పేజీ	పేజీ	పేజీ	పేజీ	పేజీ
	రూ	రూ	రూ	రూ	రూ	రూ
లోపలి పేజీ	200	125	75	100	55	30
వెనుకవైపు కవరుపేజీ	350	—	—	150	—	—
2, 3 కవరు పేజీలు	250	—	—	125	—	—

ఒక సంవత్సరం కొరకు స్థలమును కంట్రాక్టు తీసుకొన్నవారికి 20 శతి రిబేటు ఇవ్వబడుతుంది

## షరతులు

1. సాంకేతిక వివరాలు:  $10\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}$  ఇంచు.
2. ముందరి పైటిల్ పేజీపై ప్రకటనలు వేయబడవు.
3. పావు పేజీకంటే తక్కువ ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.
4. ప్రకటించవలసిన విషయము, అది వేయబడవలసిన స్థలము మొదలగు వివరాలు దానికయే మొత్తము ప్రతినెల 8 వ తేదీలోపుగా ఈ కార్యాలయానికి చేరవలెను. ఆ ప్రకటన మరుసటి నెల పత్రికలో ప్రచురించబడుతుంది. ప్రకటనకయ్యే మొత్తమును మనియార్డరు ద్వారాగాని, లేక ట్రాన్స్మిషన్ ద్వారాగాని డిమాండు డ్రాఫ్ట్ ద్వారాగాని పంపవలెను. డిమాండు డ్రాఫ్ట్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌర సంబంధముల శాఖ డైరెక్టర్, హైదరాబాద్ దక్కన్ పోస్ట్ బ్రాంచ్ వలెను.
5. ప్రకటన నిమిత్తమై పంపబడు ఖాతా విషయంలో తగు జాగ్రత్త వహించబడుతుంది. అయితే మిషను మీద ఖాతాలు గనుక పనిలిపోయినట్లయితే అందుకు ఈ శాఖ బాధ్యత వహించదు.
6. ప్రకటన ఎంతస్థలంలో ఏవైనా ప్రకారం వేయవలసింది. ఒక భాష పత్రికలో వేయవలెనా, లేక మూడు భాషల పత్రికలలో వేయవలెనా అనే వివరాలను స్పష్టంగా తెలియపరచాలి. ఉత్తర ప్రభుత్వాలను, పైకమును ఈ దిగువ చిరునామాకు పంపవలెను.

డైరెక్టర్.

సమాచార, పౌరసంబంధముల శాఖ

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హైదరాబాద్ దక్కన్—1.

# ప్రణతి

— రచన: అనూరాధ

ఫాలతలమ్మనన్ వెలుగు భవ్య సుధామయ రేఖతోడళం  
పాలతికాలసద్రుచి సమాన శరీరము తోడ కింకిణీ  
జాల పరస్పర స్వనిత చారు పదమ్ములతోడ భావుక  
శ్రీ లొలికింప నాయెద వసింపు సుధీజన భూతి భారతీ :

మేలి పసిండి గాజుల సమీకృత నాదము వల్లకీ గుణో  
ద్వేల రవమ్ము గూడి శ్రుతి పేయత గూర్పగ నెమ్మి డమ్మిపూ  
చూలి నపాంగ వీక్షణవిశుద్ధ సుధాయురి దేల్చి హంసరిం  
ఛోళికి పాటలన్ గఱపు సుందరి నాకు ప్రసన్నయయ్యెడున్.

నా కవితా మధూదయ మనారత మాంధ్ర కపీంద్రలోకహే  
వాక మనోవినుత్నమయి వర్ధిలి శాశ్వత కావ్య కన్యకా  
స్తోక దరస్మితేందురుచి జొక్కెడు నటులనుగ్రహింపు నా  
శీక భవాన్యనర్తన విలీన విశారద సత్కృపాస్పదా !

(మే 27 వీరేశలింగం వర్ణం)

# సాహిత్యరంగంలో....సాంఘికసమరాంగణంలో

## సవ్యసాచి శ్రీ కందుకూరి

— 'ఉషశ్రీ', 'కనక్' ప్రవాసి

రాజు కాలాన్ని నడుపుతాడా?

కాలం రాజును నడుపుతుందా?

అనే ప్రశ్నకు సమాధానంగా, మహారాజే కాల మహా  
స్రవంతిని నడుపుతాడంటుంది మహాభారత మహాతిహాసం.

వాస్తవానికి కాలానికి కల్లెంవేసి నడిపిన రౌతు రాజులే  
చరిత్రలో చిరిస్తాయిగా ఉండిపోయారు. కాల చరిత్ర వారి  
పేర్లతోనే ప్రత్యేక ప్రకరణాలను సంతరించుకొని అలరారు  
తోంది. కాల చోరులు అనామకులుగానే ఉండిపోయారు.

ఎందరో రాజులు....

మరెందరో మహారాజులు

ఈ భువిని పాలించినా ..

మాందాత, శిబి, ఇక్ష్వాకు, రఘు, ధర్మజు ప్రభువులే  
నేటికీ ప్రజల నాల్కలపై నిలిచి అడుతున్నారు

కాలాన్ని నడిపిన ప్రభువులు వారు.

ప్రస్తావించినదంతా యుగాంత విషయమూ ఐతిహాసి  
కాంక్షమున్నూ. అవన్నీ నేడు కథలూ, గాథలూ అయినాయి

\* \* \*

నూట పన్నెండు సంవత్సరాల క్రితం ... 1848 ఏప్రిల్  
పదహారో తేదీన జన్మించిన కందుకూరి వీరేశలింగమనే  
శిశువు తన బాల్యంలో ఆసాధారణ కార్యాలేమీ చెయ్యలేదు.  
పరిమిస్తూ పుట్టిన పువ్వుకాదది. అందరిలానే ఆయన  
పుట్టాడు. అందరిలానే ఆయన పెరిగి చదువుకుంటూ

వచ్చాడు. ఆ నాటి ఆచార ప్రకారం చిన్నతనంలోనే పెళ్లి  
చేసికొన్నాడు. మామాయిగా ఉపాధ్యాయ వృత్తి సాగిం  
చాడు. చాలా లావా దేవీలు వడ్డాడు. అంతే! అందుచేత  
ఆసాధారణ జన్మమూ, అద్భుత ప్రదర్శనమూ ఆమెయ  
ప్రతిభా కౌశలమూ ఆయన సొమ్మలని అనవలసిన  
పనిలేదు

కానీ ...

ఆయన చేసిన దొక్కటే ...

కాలమనే అశ్వానికి కల్లెం బిగించి క్రక్కకు తిప్పి నడి  
పించాడు. అది ముందుకో వెనుకకో పోతూనే ఉంటుంది.  
పోయేదానిని ఆ దారిని పోనీయక అటకాయించి అదుపులో  
ఉంచుకొని తాను నిర్దేశించే మార్గాన నడవగలవాడే దిట్ట.  
అటువంటి వాడు కాల చరిత్రలో నూతనాధ్యాయం తీర్చి  
దిద్దగలుగుతాడు

వీరేశలింగం చేసిన పని అది....

అందుకే ఆయన ఆంధ్రులకనుదిన స్మరణీయుడు.  
ఆయన కృషిలో విజయం సాధించాడా? పరాజయమే ఆయ  
ననువరించిందా?

అనే ప్రశ్న అనవసరం.

పరాజయం ఆయనను వరించి ఉంటే...!

యత్రనార్యస్తు పూజ్యంతే....

వీరేశలింగం చేపట్టిన సమస్యలన్నీ శ్రీలకు సంబంధం

చినవేనని అన్నప్పుడు కొందరు సాహిత్య విషయమో, అని పరిహాసించవచ్చు. వాస్తవానికి వీరేశలింగం సాహిత్యాన్ని కూడా తన సమస్యల పరిష్కారానికి సాధనంగా మాత్రమే వాడుకున్నాడు కాని సాహిత్యం మీద ప్రత్యేక దృష్టి ఆయనకు లేదు దీని కాయన స్వీయ చరిత్ర సాక్ష్య మివ్వగలదు. ఇది విషయాంతరం.—

చరిత్రలో శ్రీ విద్యను విషేధించిన కావలానికి ఆధారం లేకపోయినా సాంఘిక వ్యవస్థలో శ్రీకి విద్యాదాన యోగ్యత నశించింది. దానికి కారణాన్వేషణ ఈ వ్యాసంలో ఆయేది కాదు. కాదు కానీ—శ్రీలకు విద్య అవసరం అనే అంశాన్ని గుర్తించి విశ్వసించి అందుకోసం పాటుపడినవాడు వీరేశలింగం అంతేకాక విధవా వివాహాలకు అంకురార్పణ చేసినదీ ఆయనే. విచిత్ర మేమంటే విధవా వివాహాలకు వైదికాధారాలు చూపించి, స్మృతులనుండి ప్రమాణాలు చూపినాటి సామాజికులు అంగీకరించలేకపోయారు. తాము నమ్మి ఆరాధించి ఆచరణకు ప్రమాణంగా స్వీకరించిన స్మృతులనే వారు అంగీకరించకపోవడం ఈనాడు హాస్యాస్పదంగా గోచరించినా వీరేశలింగానికి మాత్రం అదే బలీయమయిన హేతువు, పునాదిరాయి కూడా అయింది.

1851 డిసెంబరు 11వ తేదీ శ్రీ జాతి చరిత్రలో ఒక ఆపూర్వ దినమని ఆయన భావించాడు. అంటే ఆ రోజున ఆయన కల ఫలించింది ప్రప్రథమ విధవా వివాహం అనాడు జరిపించాడాయన. అనంతరంకాదు కాని వరుని పేరు గోగులపాటి శ్రీరాములు. ఆ వివాహ వార్త విని ఈశ్వర చంద్ర విద్యాసాగరుడు తంతి వార్త ద్వారా తన ఆనందాన్ని ప్రకటించాడు.

\* \* \*

సంఘంలో వేళ్ళ....

అనాడు....

వేళ్ళను ఉంచుకున్నవాడు రసికుడు.

అదిలేనివాడు పొరుష హీనుడూ, ఆరసికుడూ.

లంచాలు పుచ్చుకోనివాడు అప్రయోజకుడూ, బుద్ధి హీనుడూ.

లంచం పట్టడం ఉద్యోగ ధర్మమని నాటివారి నమ్మకం.

వేళ్ళ లేని వివాహానికి శోభయే లేదని వారి విశ్వాసం గృహస్థుల గౌరవానికి భంగం వస్తుందిట!

నలుగురిలో తలవంపులట!

వివాహంలో ఎవరెక్కువ బోగంమేళాలు పెడితే ఆ పెళ్ళి అంత మహావైభవంగా జరిగినట్లులెక్క!

ఇదీ, నాటి వారిదోరణి—అయితే

పదమూడవ యేటనే జరిగిన వీరేశలింగంగారి వివాహానికి కూడ ఈ వైపువారూ ఆ వైపువారు చెరో మేళం పెట్టించారుట!

తరువాత ప్రథమ వితంతువాద్యహ సమయంలో కూడ అది మహావైభవంగా జరిపించేందుకు బోగంమేళం పెట్టాలని ఎక్కువ మంది బలపరచారు కాని గవరాజుగారూ పంతులుగారూ “నసేమిరా, వీలేదు” అని వ్యతిరేకించి ఆ చాయలకు పోకుండా తమ తీవ్ర ఆసక్తిని దీక్షనూ ప్రదర్శించారు.

ప్రజాక్షేమంకోసం, తాను నమ్మినదానిని—ఏ పని చేయాలని ఎచ్చినా స్వజాతివాదనిగాని, బంధునికాని, మిత్రుడనికాని ఎవరిపట్లా విచక్షణ చూపలేదు పంతులుగారు.

ఎన్ని సదుజ్ఞాలున్నా వారి మిత్రులు అశూరి లక్ష్మీ సరసింహంగారి దాంభికత్వనాపేక్షనూ, సర్వజన ప్రయాచరణ కాంక్షనూ సహించలేక “దంభా చార్య విలసనము” అనే ప్రహసనాన్ని వైతం వ్రాసి వివేకవర్ధనిలో ప్రచురించే పరకూ, పంతులుగారు ఊరుకోలేదు.

బాల్య వివాహ విషేధమూ శ్రీ పునర్వివాహ దీక్ష వేశ్యా వ్యభిచార నిర్మూలనాది సంస్కారభావాలతో సంఘంపై ద్వజం ఎత్తడం ఒకయెత్తు.

ఏర్పడిన శత్రువులేకక దుర్బీతిపరుల డచ్చర్యలను పత్రికా ముఖంగా వెల్లడించి ఖండిస్తూ మరికొందరితో విరోధం తెచ్చుకుని జైత్ర యాత్ర సాగించడం వేరొక యెత్తు.

బాల్యంనుంచీ పట్టినపట్టు విడిచే స్వభావం కాదాయనది. ఆయనకు జంతు గొంతులులేవు. కండబలం లేకపోయినా ఆయనకు గుండె నిబ్బరం అధికం తలపెట్టిన ఏ ఒక్క పనిని వదలక చేపట్టిన ప్రతి ఉద్యమాన్నీ దీక్ష దక్షతలతో కొనసాగించాడాయన.

పత్రికా ప్రకటనపల్ల పంతులుగారుకానీ గడించింది.

లేదు కానీ శత్రువులను కూడ కొని తెచ్చుకున్నారు. తన గ్రంథాల మీద వచ్చిన డబ్బునుకూడ పత్రికాభ్యుదయానికే వెచ్చించారు.

పంతులుగారి జీవితాన్నంతనూ పరిశీలిస్తే ఒకేఒక్క విషయం గోచరిస్తుంది. సాంఘిక దురాచారాలను ఖండిస్తూ సంస్కరణ దృష్టితో లోకానికి వ్యతిరేకంగా ఎదురీత ఈదేవాడు తానాశించిన లక్ష్యసిద్ధికి ఎంతో ఓర్పు శాంతమూ పహించారి

### ఏకోహి దోష్టో

కాని పంతులుగారిలో అవి ఏకోశానకవిపించవు ఆయన దొక విచిత్ర తత్వం, స్వీయచరిత్రలో అక్కడక్కడ సందర్భవశంగా ఆయన తన లోపాలను సైతం చెప్పుకొన్నారు.

“ఏ హేతువు చేతనో కాని యీశ్వరుడు నన్ను గార్య వాదినిగా గాక ఖడ్గవాదినిగా సృజించి యున్నాడు బాల్యము నుండియు నాది శీఘ్రకోపోద్రేకము నొందెడు స్వభావము. కార్యార్థము యెరుల వేడు వారికుండవలసిన యోర్పుగాని, వారిననుసరించి తిరుగవలసిన యడఁకువగాని నాయొద్ద లేవు. మొదటినుండియు నేను శాసించుటకెకాని యాచించుట కలవాటు వడిన వాడనుగాను.”

ఈ పై వాక్యాలు ఆయన స్వభావానికి దర్పణం వంటివి “నిండు మనంబు నవ్వనవనీత సమానము, పల్కుదారుణా ఖండల శత్రుతుల్యము...” ఈ సూక్తి పంతులుగారి జీవితానికే అన్వయిస్తుంది ఏ విషయమయినా తనకు “న్యాయం కాద”ని తోచినప్పుడు ఎదుటి వారిని ఆయన నెమ్మదిగా సమాధానపరచక పెద్దగొంతుకతో తన మనములో విషయాన్ని నిర్మోహమాటంగా ముఖమీదే కుండ బ్రద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పినా, అవసరం వచ్చినప్పుడు అవతలివారు అడగక పోయినా తానై వెళ్ళి వారి కష్టాలలో ఆదుకోకండా ఉండలేక పోయేజాలి గుండె ఆయనది

ఇతరుల మెప్పుకోసం, ముఖప్రీతి కోసం ఆయన ఏ పనీ చేయలేదు. విశ్వాసం లేని విషయంలో విశ్వాసం లేనట్టే మాటల్లోనే కాక చేతల్లో కూడ దానిని చూపడం ఆయన స్వభావం. ఛాందసుడుగా ఉన్నప్పటి నుంచీ దుర్మితి మూఢాచారాల వల్ల ఆయనకు సహజద్వేషం ఉండనే

ఉంది. వీరేశలింగం విప్లవవాదిగా మారిన తరువాత అవి ఏ విధంగా పరాకాష్ఠనందాయో మనం చూడవచ్చు.

ఏక కాలంలో ఎన్నెన్నో సంఘ సంస్కరణ సమస్యల పరిష్కారంలో తలమునకలుగా కృషి చేస్తున్న పంతులు గారు, అది నుండి తెనుగు భాషాభివృద్ధి పట్ల అభిలాష ఉన్నా ‘తృప్తికరంగా కృషి చేయలేక పోయాను’ అని అవేదన పడేవారు.

తెనుగు సాహిత్యంలో నూతన ప్రక్రియల తెన్నింటికీ ఆయనే శ్రీ కారం చుట్టారు. నవల, ప్రహసనం, ఉపన్యాసాలు, స్వీయ చరిత్ర, అనువాద నాటకము, పదన ప్రబంధం, త్రీల కథలు, జీవిత చరిత్రలు, కవుల చరిత్ర, సాహిత్య గ్రంథములు.... ఇన్నింటికీ పంతులు గారే ఆద్యులు.

అయితే ప్రథమ ప్రయత్నాలెప్పుడూ ప్రథమ ప్రయత్నాలే. అవి శ్రద్ధోషణమాలయి ఉండడం స్వాభావికం. మన అభివృద్ధి, చేసిన తప్పులను బట్టే కాబట్టి తన రచనలు తర్వాతి వారి గురుతర పుస్తక రచనకు కొంత తోడ్పడ వచ్చుననే విషయాన్ని ఆయన ప్రకటించారు. నూతన ప్రక్రియలకు తానే మార్గ దర్శకుడననే గర్వం వారికి ఉండాలి. ఆయన వాక్యాలలో అహంకంఠె వినయమే అధికంగా కనిపిస్తుంది.

### ప్రచార సాహితీ

పాండిత్య ప్రకర్షను ప్రదర్శించే పుస్తకాలు కొన్ని వ్రాసినా సంఘ దురాచార సంస్కరణకూ, పరిశుద్ధ ధర్మ మత ప్రకటికరణానికి అవకాశం లభించినప్పుడల్లా ఆయన తన రచనల్లో చోటు కల్పిస్తూనే వచ్చారు. ఆయన జీవితంలో ఎక్కువ భాగం సంఘ సంస్కరణకే వినియోగ పడింది. అదే ఆయన ప్రవాసరంగం. సాహిత్యం దాని ప్రచారానికి మాత్రమే !

అందుకే తన ప్రచారానికి అనువుగా కొన్ని నూతన ప్రక్రియలను, ముఖ్యంగా పదనాన్ని ఆయన అధికంగా ఆదరించ వలసి వచ్చింది కొన్ని సందర్భాలలో సాహిత్యం ఆయన కించ మించు ప్రచారానికే వినియోగ పడిందన్నా దోషంలేదు. ప్రచారానికి సాహిత్యం ఎంతటి బలవత్తరమయిన సాధనమో వీరేశలింగం గారి రచనలు నిరూపిస్తాయి.



భాషలో కొంత 'స్వేచ్ఛ'ను కూడ ఆయన అంగీకరించాడు. గ్రంథాలను సాధారణంగా సులభ శైలిలో రచించాలనీ; విషయానుగుణంగా ఉచిత రీతిని గ్రామ్య భాషను సహితం గ్రంథాలలో వ్రాయ వచ్చుననీ కొంత పరిధిలో వ్యావహారిక భాషను కూడ పంతులుగారు సమర్థించారు.

ఎక్కువ రచనలు ప్రచారం కోసం తాత్కాలిక ప్రయోజనం కోసం వ్రాయడం చేత అందులో కొన్ని విషయ గౌరవంతో జీవించ వలసినవే తప్ప సాహిత్య ప్రతిష్ఠ నమూ కూర్చుకోలేదు.

"నేనేర్పరుచుకున్న భాషాభివృద్ధికి మార్గము తెనుఁగు

భాషలో మృదువైన సులభ శైలిని సలక్షణమైన వచన రచన చేయుట. దేశాభివృద్ధి మార్గము జనులలోఁగల దురాచార దుర్వర్తనములఁ బాపియు వృద్ధి పద్ధతులను జూపియు వారి నధిక నీతిమంతులనుగాఁ జేసి దేశమునున్నత స్థితికిఁ దెచ్చుటకయి శక్తి వంచన లేక పాటుపడుట...."

ఇదే లక్ష్యంగా పంతులుగారి సాహిత్య కృషికొనసాగింది. తన జీవిత కాలంలో విజయ వరంపరలను కళ్ళ చూసి కన్నుమూసిన ధన్యజీవి పంతులుగారు.

జీవితంలో మనిషి అంతకంటె కోరుకోవలసిందేముంది? ఆయన సాంఘిక సారస్వత సంస్కార నవ్యసాచి !!



శమము దమము లేమి జనులకు హింస నొ

నర్చుఁగాన ధరణినాథ వినుమ

హింస శమ దమములు హృదయంబునకు నెప్పు

నలవడంగఁ జేత యంద్రు బుధులు.

— శాంతి పర్వము.

\* \* \*

వదను దివిసిన కస్తూరి, ప్రాచీయలరు,

పాయఁబాటిన కూ... నీరృణుమడుగు

గళితమణియగు పొమ్మునై కానఁబడియె

దుర్విదగ్ధుండు గౌరవ దూరుఁడగుచు.

పాండురంగ మాహాతమ్యము

# అవధాన విద్య

— విద్యాదేవ కులపతి

ఒక ప్రత్యేక విషయమునందు, నిర్దిష్ట వస్తువునందు హెచ్చరిక, శ్రద్ధ కలిగియుండుట అవధానము. ప్రాచీన కాలమున ప్రధానముగా వేదావధానము జరిగెడిది. కంఠస్తము చేసిన వేద విభాగములలో ఘన, జట చెప్పుటలో ఎక్కడ ఎట్లు అడిగిన ఆ విధముగా చెప్పుట ఆ వేద పండితుని అఖండ ధారణకు చిహ్నముగా గుర్తింపబడెడిది. కాలము గడచిన కొలది కావ్య ప్రపంచములో కూడ ఆ రీతి ప్రవేశించినది కాని చాల కాలము దాకా కాని కొక నిర్దిష్టమైన రూపము ఏర్పడలేదు. అటుగా అడిగిన దానిపై అడిగినట్లు శ్లోకములు చెప్పుట, సమస్యా పూరణము భారత పండితులలో ఒక విచిత్ర శక్తి సంవిధానముగా చిరకాలమునుండి భావింపబడుచున్నది. ఈ సంప్రదాయములో నిర్దిష్టమైన అనుధారా కవితకు ప్రధాన స్థానము కలదు. కవి తనకు కలిగిన అనుభూతిని రసానంద స్వరూపమును తాను భావించి ఇతరుల ననుభావింప జేయుటకు వెలువరించిన హృదయ పరచశీ కృతా కృతి తత్తదావేశోద్దేకములను బట్టి అతడుగా పరిణమించును. అట్లు పరిణమించినవే వాల్మీక్యాదుల కావ్య సృష్టి విశేషములును. అయితే ఇక్కడ అవధానములలో అట్లు కాదు. అవధాని తనకు స్వయముగా ఉత్పన్నముగాని సహజతత్వభిన్నమైనదైనప్పటికిని పృచ్ఛకుని అభిమతానుసారముగా ఆవేశమును కల్పించుకొని కల్పించుకొని పలుకుట జరుగును. కావున వాల్మీక్యాదులలోగాని, లేక స్థిర కావ్య రచనలోగాని లేక తనకు తానై కవి భావించునది, భావించి పలుకునది సహజాకుపు. సభా వేదికలపై కాని మరొక చోటగాని ప్రాశ్నికుల అభిమతానుసారముగా పలుకునది కృతకాకుపు. సహజతలో సామాన్యముగా రమణీయత సిద్ధము. కృత్రిమతలో సాధ్యము. కాని మొత్తము మీద

రెండును కవి సమర్థతపై ఆధారపడి యుండును ఒకటి చెప్పక తప్పదు సమర్థుడైన కవి విషయములో కృత్రిమముగా ఉదేకము సృష్టించుకొని చెప్పిన కవితకన్న సహజముగా ప్రకృతి సిద్ధమైన అనుభూత్యావేశముల చేత భావింపబడిన రచన రమణీయ తరముగా ఉండుననిన అది సత్యదూరముగాదు.

మానవుడు కొన్నివిషయములలో సహజతకన్న అసహజతను ఎక్కువగా ఆనందించును. అందరు కాళ్ళతో నడచుట సహజమైనది. ఎవడైన తలతోనో తలక్రిందుగానో నడచిన జనులు వేలము వెట్టిగా చూతురు. విచిత్రమైన శారీరక విద్యలు సర్కసు వంటివి ఆకర్షణకు మూలములు. అట్లే మానసిక రీతిలో చూచిన ఇంద్రజాల విద్యలును. మానవుడు తనకు సాధ్యముగాని విషయములను విచిత్రరీతి కలిగిన వానిని మరొకడు దేసి చూపిన చాల సంతోషించును. అట్లే అవధానాదులును ఒక దుస్సాధమైన ప్రక్రియను. అసామాన్య బుద్ధి శక్తితో ప్రదర్శించునప్పటికి జనులకు ఏదో అనుకొనని అనుభూతి కలిగి తద్వారా హృదయ చలనము కలుగును. అట్లు చేయు వశీకరము అవధానములో ఉన్నది.

ఇక అవధాన స్వరూపమును పలుకు ముందర దానికి కావలసిన విశిష్టతలు భావనకు నిర్బేదము. ఈ నాటి కవితా లోకములో సంభాషించబడుచున్న రీతికి—తీవ్రమైన ధారణా శక్తి, పాండిత్య విశేషము అనుధారా కవిత, సమయ స్ఫూర్తి ప్రధానమైనవి. ఆయా విధానములలో ఒక స్థితి నందుకొని ప్రాచీన కాలము నుండి దీనికి ఒక గౌరవ స్థానమును తెచ్చిన కవులనేకులున్నారు. సమస్యాపూరణాదులు కాళిదాసాది కవుల కాలమునుండి ప్రపంచ మెరుగును. కాని

తెలుగు దేశములో ఈ అవధానమున కొక విద్విష్ట స్వరూప మేర్పడినది. ఔత్తరాహులుకాని, మిగత దాక్షిణాత్యులుగాని ఈ రీతి అవధానమును ఎరుగరు అనుట అనత్యము పలుకుట కాదు. దాక్షిణాత్యుల అవధాన మొకటి కలదు. దానిలో ఏవో పనులు చేయుట కలదు (అష్టావధానమైన ఎనిమిది, శతావధానమైన నూరు.... ఇట్లు సంఖ్యను బట్టి) తెలుగు వారి అవధానము కవితావధానము. దీనిలో కవిత్వము ప్రధాన స్థానము నాక్రమించును. ఇట్టి అవధానములు తెలుగు సీమలో బయలుదేరి తెలుగువారివలన ఇతర ప్రాంతముల ప్రచారము పొందినవి. భట్టుమూర్తి కాలము నాటికి ఒక స్వరూపము వచ్చుచున్నట్లుగా కొంతవరకు చూడగలము. అతడు శత లేఖనీ పద్య సందానధారేయుడు, ఘటికాశత గ్రంథ కరణధుర్యుడు, బహుపద్యసాదిత వ్యస్తాక్షరీధురీణుడునని విన్నాము. ఇట్లే చరిగొండ ధర్మనయొకడు అవధాన నిపుణుడని వినబడుచున్నది. తరువాత శ్రీ మాడభూషి వెంకటాచార్యులవారు. శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బారాయ శాస్త్రి, తమ్మన్న శాస్త్రిగార్లు అరుదైన ఈ విద్యకు పట్టు గొమ్మలై యుండెడివారు. తరువాత శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు ఈ యవధానమును ఆంధ్ర దేశము లోని నలు మూలలకు వ్యాపింపజేసిరి. వారి సంచార ప్రభావముతో ఆంధ్ర సీమలో పలువురు అవధానములు బయలు దేరుటయే గాక కవితా విధానమున మహా త్సాహసీతులు వివిధములుగా విజృంభించినవి శ్రీ కొప్పరపు సోదరకవులు, శ్రీ వేంకట రామకృష్ణ కవులు మొదలగువారు తెలుగునాడులో అవధానాకు కవికలతో సుప్రఖ్యాతులైనవారు. ఇదేసమయమున శ్రీ కావ్యకంఠ గణపతిమునులొకరు కేవల సంస్కృతావధానములు చేసినవారు. నవద్విపాది పండిత పరిషత్తులలో వీరి నామము కీర్తి చెంది ఆంధ్ర ప్రదేశమునకు ఎనలేని గౌరవముచేకూర్చినది. మహాతపస్సులైన వీరి రచనలు (ఉమాసహస్రము, ఇంద్రాణీ సప్తశతి, చందీశ్రీశతి మొ॥ అనేకములు గలవు) అత్యంత రమణీయములు. శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవుల శిష్యులలో అనేకులు అవధాని వర్కులుగలరు. శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు, శ్రీ వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారు, శ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు మొ॥ వారు అట్లే మరియొక విద్యాపీఠము శ్రీకాశీకృష్ణాచార్యుల వారిది.

వారు, వారి శిష్యులు శ్రీ పశ్చిమార్థ ప్రజ్ఞాచార్యులవారును అవధాని లోకమున సువిశ్రుతులు. ఇట్లే దేశమున అనేకులు ఇంకను శ్రీ గాదేపల్లి వీరరాఘవ శాస్త్రిగారు శ్రీ జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. శ్రీ మిన్నికంటి గురునాథ శర్మగారు, శ్రీ పోతరాజు లక్ష్మీనరసింహకవిగారు, మొదలగు విద్యతృపులెందరో అవధానములు చేసినవారు కలరు. కాని రానురాను ఈ విద్యక్షీణించి ప్రస్తుతము నామ మాత్రముగా మిగిలినది. అవధానములు చేయువారు తక్కువ. ఆదరించువారు తక్కువగా అవధానములకు జన్మ స్థానమైన ఈ తెలుగు సీమలో కొంత కాలమునకు ఆపేరే మరపునకు వచ్చు పరిస్థితి వచ్చుననిపించుచున్నది. ఈనాడు అవధానములు చాల కొద్ది పేర్లు మాత్రమే వినబడుచున్నవి. శ్రీ యతులు పోతరాజు పురుషోత్తమరాయకవి, కొప్పరపు సీతారామ ప్రసాదకవి (కొప్పరపు సోదరకవులలో ఆగ్రజులగు శ్రీ వేంకట సుబ్బారాయకవిగారి పుత్రులు), బులుసు వేంకట రామమూర్తి, గాదేపల్లి కుక్కుచేశ్వర రావు మొ॥ వారు అవధానములు చేయుచు పేరుగాంచుచున్నారు. ఇంకను కొందరు అక్కడక్కడ ఉండవచ్చును. ఏది ఎల్లైనప్పటికి అవధాన ప్రమాణములు కొంత పడి పోవుచున్నట్లుగా కన్పించుచున్నది.

అవధానములు కొన్ని విభాగములుగా విభజింపవచ్చును. అష్ట, శత, సహస్రాష్ట్రానములు ఆంధ్ర దేశమున విబుధులెరిగిన సంవిధానములు. ఒక్కొక్క దానిని వీలైనంత వరకు వివరించును.

### అష్టావధానము

దీనిలో ఎనిమిది విధములైన పనులయందు అవధానము చూపవలసి యుండును. కాని ఈ ఎనిమిది ఒక స్థిరమైన పథకము ననుసరించి లేవు. ఒక్కొక్క కవి ఒక ఎనిమిది పనులను తన కిష్టమైన వానిని నిర్ణయించుకొనును ఉత్సాహమును బట్టి అంతతక్కువ పనులతోను అవధానము జరుపుట కలదు.

(1) పర్ణన—ఈ కీర్తిక క్రింద అవధాని యిష్టము, సభానదుల కోరిక కాల నియమము ననుసరించి ఎన్నియైననుండ వచ్చును. పృచ్ఛకులు ఛందోనియమమును వస్తువును యిచ్చుట జరుగును. అవి కాక కొన్ని పర్యాయ

మూల కొన్ని కఠినతర నియమముల నుంచుటయు కలదు. అవధాని యిష్టానిష్టములపై వాని పూర్తి ఆధారపడియుండును.

- (2) సమస్య-ఒక అర్థరహితమో, దురర్థకమో ఐన వాక్యము నొక దానిని ఇచ్చిన (అది సామాన్యముగా పద్యములో నాలుగవ పాదమై యుండును) అది సరియగు నట్లుగా పూరించుట.

ఉదా:- ప్రాగ్భాగంబున నస్తమించె రవియున్  
ప్రత్యూష కాలంబునన్  
దృగ్భాషానుతమై ఉపోగ్రహణ మెంతే పూర్ణమైరాగ-  
భూ

దిగ్భూమంబుగనంధ కార పటరీ దిక్కారముల్ రేగెనా  
ద్రాగ్భూగ్భాగహ విగ్రహుండగు చుహో రాహుగ్రహ  
గ్రస్తుడై

ప్రాగ్భాగంబున నస్తమించె రవియున్ ప్రత్యూష  
కాలంబునన్

(నా అవధాన మొకదాని నుండి)

- (3) దత్తపద:- నాలుగు పదములను ఇచ్చి వానిని నిర్దిష్ట స్థానములందుంచి పద్యము చెప్పవలెను. కొన్నిసార్లు విచిత్ర నియమములు కోరుటయు కలదు. పృచ్ఛకుల సంతృప్తి కొరకు ఆ కఠిన నియమములనుసరించి చెప్పట జరుగుచుండును. నా అనుభవములలోని వానిలో ఒక దాని నుదాహరింతును.

ప్రశ్న:- రాముని, భీముని, కాముని, సోముని అను పదములను పద్యపాద ప్రారంభము లందుంచవలెను. భాగవతార్థము రావలెను, ■ పదములకు సామాన్యముగా స్ఫురించు అర్థము రారాదు. అదికంద పద్యమై యుండవలెను. (విజయవాడ రేడియో అవధానము) ఇన్ని నియమములు మామూలుగా అంగీకరింప రాదు.

పూర్తి— కం॥ రాము నినున్ భంజింపగ

కాము నితాంతారి భావ కలితుల మరిచే

భీము నిగితిమని దుర్వా

సోముని బియ్యంయరీపుస్తుతి గావించెన్

అరి=చక్రము

(చక్రము తెంట బడగా దుర్వాసుడు గర్వము వీడి అంబరీషుని ప్రార్థించుట దీనిలోని భావము)

- (4) వ్యస్తాక్షరి- దీనిలో ఛందమును, వర్ణ్య వస్తువును ఇచ్చి ఆ పద్యములో ఏ స్థానములోని అక్షరముకావలసిన దానిని అడుగుదురు.

ఉదా:- శివధనుర్బంగము. అనుష్టుప్ (నా గుంటూరు అవధానము)

రామ స్తుతి

1	2	3	4	5	6	7	8
న	దా	క	వ	ధ	ను	ర్బం	గ
9	10	11	12	13	14	15	16
క	క్యా	ణ	మ	య	మా	న	నం
17	18	19	20	21	22	23	24
వం	దే	హం	రా	మ	వం	రా	మం
25	26	27	28	29	30	31	32
సీ	తా	భా	వ	మ	నో	హ	రం

పై విధముగా తాము కోరిన ఛందస్సుకు సరిపోవునట్లు గట్టుగా గీసికొని ఒక్కొక్క అక్షరము వరుస క్రమము తప్పించి అడుగుదురు

- (5) వ్యస్తాక్షరి:- కొన్ని అక్షరములుగాని, పదములుగాని ఒక వాక్య విభాగము గాని పరిగ్రహించి విభజించి వరుస క్రమమును తప్పించి అవధానము జరుగుచున్నంత సేపు కాగితము ముక్కలపై వ్రాసి ఇచ్చుచుండవలెను. ఇచ్చిన కాగితపు ముక్క అవధాని చూడగనే తిరిగి తీసికొందురు. ప్రతి కాగితపు ముక్క మీద ఒక అక్షరమును లేదా పదమును మరియు అది ఎన్నవదియో ఆ అంకె యుండును.

1	2	3	4	5	6	7	8
హృ	ద	యాత్	య	ది	ని	ర్యా	పి
9	10	11	12	13	14	15	16
పౌ	రు	వం	గ	ణ	యా	మి	తే

(నా హైదరాబాద్ రేడియో అవధానము నుండి)

అట్లు విడి విడిగా ఇచ్చిన వానిని గుర్తుంచుకొని అవధానాంతమున వరుస ప్రకారము అప్పగించవలెను.

- (6) నిషిదాక్షరి:- వర్ణ్య వస్తువు, ఛందస్సు నిచ్చి ప్రత్యక్షరమును నిషేధించుచుండగా పద్యముగాని శ్లోకముగాని చెప్పుట.



- (7) పురాణము. ఒక పండితుడు ఏదే నొక పురాణము నుండి కొన్ని ఘట్టములు చదువగా వ్యాఖ్యానము చేయుట.
- (8) ఆశు కవిత. అడిగిన వానిపై అడిగినదెల్ల వద్యములు చెప్పుట.
- (9) ఆకాశ పురాణము. ఏదైన నొక కథ విచ్చిన యెడల దానిని వద్యములలో ఒక రసవంతమైన చమత్కార స్వరూపము నిచ్చి వలకుట.
- (10) స్వర్ణ ప్రసంగము లేక అప్రస్తుత ప్రశంస. లౌకిక విషయములు సయంక్తికముగ సచమత్కారముగ అడిగిన వారితో భాషించుట.
- (11) కావ్యోక్తి. విద్యార్థి కొక్కనికి శ్లోక క్రమముగా పాఠము చెప్పుట.
- (12) శాస్త్ర చర్చ. పండితులతో అభిమాన శాస్త్రమున చర్చ జరుపుట.
- (13) చతురంగ ఖేలనము. చదురంగ మాడుట.
- (14) చీట్లపేక. అదియును కాలాతి క్రమము జరుగకుండ ఆడుట.
- (15) మంటా గణనము. అనేక పర్యాయములు వేరువేరు సంఖ్యలుగ కొట్టబడిన గంటలను గుర్తుంచుకొని అవధానము చివరి చెప్పుట.
- (16) పుష్పగణనము. శరీరముపై వేయబడిన పూలను లెక్కించి చెప్పుట.
- (17) గణితము. తేదీ యిచ్చిన అది ఏ వారమో చెప్పుట. ఇట్లే ఇంకను దత్తాక్షరి (దత్తి పదిపంటిదే వదముల బదులు అక్షరములుండును) అనేక గణితరీతులు మొదలగునవి కలవు.

ప్రధాన విషయము—సమస్యలు, వర్ణనలు మొదలగు నవన్నియు ఒక్కొక్క పాఠి ఒక్కొక్క పాదము చొప్పున చెప్పబడును. అన్నియు మొదటి పాదముచెప్పిన తరువాత రెండవ పాదము ప్రారంభించుట జరుగును. ఇట్లు నాలుగు పాదములు చెప్పబడిన తరువాత అన్ని విషయములు సక్రమముగా ధారణ చేసి ఒప్పజెప్పిన యెడల అవధానము పూర్తయియును. పైన చెప్పిన 17, 18 విషయములలో, ఏ ఏమిది నైనగ్రహించి చేయుట అష్టావధానము. సమస్య, వర్ణన, దత్త పది, వ్యర్థ ప్రసంగము, నిషిద్ధాక్షరి మొ॥ కొన్ని సామాన్యముగా నందరు అవధానము గ్రహింతురు. మిగిలినవి ఎవరి ఇష్టమును బట్టివారు గ్రహింతురు.

శతావధానము—దీనిలో అష్టావధానములోని విషయములుండవు. వర్ణనలు, సమస్యలు మాత్రమే ఉండును. అయితే నూర్గురకు ఒక్కొక్క పాదముచొప్పున నాలుగు పాదములు చెప్పి చివరకు మొత్తము ఒప్పజెప్పవలెను.

సహస్రావధానము—దీనిలో కొంత కవితవ్యము కొంత ఇతరము ఒకవేయి ఎస్తువులను గ్రహించి ధారణచేసిన అనంతరము, కొన్నిరోజుల తర్వాత ఎన్నె ఎస్తువు ఏదో చెప్పుట లేదా ఆ ఎస్తువుపై వద్యము చెప్పుట దీనిలో ఎక్కువగా నుండును. ఇట్లే ద్విసహస్రము, పంచ సహస్రము మొ॥ గా చేయుదురు. ఏదైన అవధానమునకు ధైర్య ప్రైర్యములు శాస్త్ర జన్యజ్ఞానము ఆశుధార, సమయస్ఫూర్తి ప్రధానము. విద్యత్కవుల శక్తికి పరీక్ష, సభ్యుల కానం దదాయకము. ఇట్టి అవధాన విద్యకు సరియైన పోషణ ఆదరించు దేశమున లభించు నట్లుచేయుట ఆంధ్ర దేశమునకు గౌరవము పెంపొందించుట.

నాగరికతకు నికషం ఒక దేశం తయారుచేసే మనుషుల స్వభావమే కాని జనాభా లెక్కలు కాని నగరాల

పరిమాణం కాని పంటలు కాని కావు

— ఎమర్సన్

# గ్రీష్మము

— అన్నాప్రగడ శ్రీరామమూర్తి

ఈ గ్రీష్మమ్ము పరంతపమ్మయిన దంతేగాదు బాహ్యన శీ  
ర్షగై వేయలు గేహసీమల నసూర్యం పశ్యలై పూరుషుల్  
వ్యగ్ర శ్రాంతిని తారు మారయిరి సూర్యాటో పమీషించియా  
యుగ శ్రీకి భయం పడెన్ సకల మోహో! భూత జాలమ్మిలన్—

లోకంబందలి జీవకోటి తనువుల్ పోగల మందైనయ  
ట్లాకుల్ రాలెను పండి యెండియు కవోష్ఠా మంద వాతాహతిన్  
భూకాంతా మణియున్ జ్వరం పడెను— బాబూనీ ప్రతాపాగ్నికిన్  
మాకాకుల్ పెను బొబ్బలెత్తినవి పోమధ్యాహ్న మూర్తాండు డా:

నీ కున్ సారథి కుంటివాడని ప్రజానీ కంబు భావించుగా  
నీ కన్పింపదు నీరధమ్ము నశకన్ లేశమ్ము దోషమ్ము నీ  
వాకాశంబున నాఘ మేఘములపై నారీతి పర్వెత్తగా  
నీ కాలంబున మాడి మాడిపెనమయ్యెన్ కాశ్యపీఖండమే—

ఓ మూర్తాండ మహాప్రభూ! భవదఖండోద్ధండ శౌర్య ప్రబల్  
మామీదన్ గనిపింప జేసెదలే బ్రహ్మాస్త్ర ప్రయోగం బహో  
స్వామీ! పిచ్చుక మీదనా యసలు విశ్వాసమ్ము నీకున్నదా;  
నీ మంత్రంబు పఠితుమే కొలుతుమే నిన్నేయుపాసించుమే !

ప్రాముఖ్యంబు గతించె వెల్లున— కకాల స్నానముల్ చేయుచు  
న్నామీ స్వేద మహా ప్రవాహములలో—నానా విధానమ్ములన్  
వైముఖ్యమ్ము బహిర్గతమ్ముగును నీపై దాక్షిణాత్య ప్రజన్  
మామేల్గోరి యొకింత తగ్గుము ప్రభూ మూర్తాండకై మోద్బేదన్

గేహాః దాటనీయనిది గ్రీష్మము—స్వేదములూట లూరుమా  
దేహములందు— నిద్దుర కదీనములై కనులుండ— మషికల్  
దాహము దీర్చుకొంచు బహుధా నిదురన్ కడుభంగపెట్టు—న  
ర్వోహలు నీపయిన్ నిలుచు చున్నవి తాపని వారణార్థమై.

నీదు ప్రచండ దీప్తికర నిర్భర దుర్భర బంధమందునే  
దోదురవస్థ పట్టినటులున్నది నీ ప్రియురాలు పద్మిని  
మోదము కార కత్వమని ముఖ్యముగా వచియింతునీకు నీ  
మేదినిపై భవత్కిరణ మేదుర తీవ్రత మాన్పు భాస్కరా :

ఈ భువనాంధ్ర కారమునకీ వొక యారని దీప మంచునీ  
పైభయ భక్తులున్న ప్రజ వందన మీయగదుర్ని రీక్ష్యతే  
జోభరితుండవైన నిను జూచి భయంబునె చూపి వెళ్ళినా  
రోభగ వంతుడా తెలియ కున్నది వారి యెడంద భక్తియున్—

వాసరముల్ సుదీర్ఘములు భాస్కర నీకర చండి మమ్ముతో  
వాసముదుష్కరమ్మును ప్రవాసము ప్రీతి కరమ్ము నయ్యెమా  
కోనెగగాడ్చు దెబ్బలకు నీ కొలుముల్ జ్వలి యించువేళజ్యో  
త్స్నాసము పేత శీతలుడు చంద్రుని గోరుదు మీయ హస్సులన్

రాత్రులపైని వాంఛదిన రాజున కెంతయ గౌరవమొ యీ  
మాత్రమెఱుంగవా సకల మానవులున్ నిను నమ్మలేక యీ  
ధాత్రిని నీదు ఛాయ నెదధ్యానము చేయుదురామె శీతల  
చ్ఛత్రము పట్టునంచుదివిషన్మహనీయుడవౌ ప్రభాకరా :

—:0:—

సత్యం సంపూర్ణమైనది. దానివెన్నరూ మార్చలేదు. అభివృద్ధి పరచలేదు కూడా. సత్యాన్ని నమ్మి జీవించు.

— బుద్ధుడు.

# జొన్నకు వచ్చే తెగుళ్లు-వాటి నివారణ

- డా॥ ఏ. అప్పారావు

ప్ర:- అప్పారావుగారూ. జొన్న పైరువేసే ఋతువు దగ్గరపడుతోంది. జొన్నకు పట్టే కొన్ని ముఖ్యమైన తెగుళ్లునుగురించి, వాటి నివారణ గురించి కొంచెం మనరైతు సోదరులకు తెలియజేస్తారా?

జ:- తప్పకుండానండి. జొన్న పంటకు సుమారు 10 తెగుళ్లు దాకా తగులుతాయి.

ప్ర:- అట్టో పదితెగుళ్లే?

జ:- ఐతే పది తెగుళ్లలో మూడు నాలుగు తెగుళ్లు మాత్రమే ప్రమాదకరమైనవి మిగిలిన తెగుళ్లు పంటనెక్కువగా నష్టపరచవు. అందువలన వాటిని గురించి భయపడనక్కరలేదు.

ప్ర:- ఐతే ప్రమాదకరమైన తెగుళ్లేవో చెప్తారా.

జ:- అలాగేనండి. వీటిలో ముఖ్యమైనవి కాటుక తెగుళ్లు. ఈ కాటుకతెగుళ్లలో రెండు రకాలున్నాయి. గుండు కాటుక తెగులు, ముళ్ల కాటుక తెగులు.

ప్ర:- యీ వ్యాధుల లక్షణాలు చెబుతారా.

జ:- ఈ వ్యాధి లక్షణాలు జొన్నకంకి వేసినప్పుడే కనపడుతాయండి.

ప్ర:- అంటే యీ వ్యాధి కంకికి పడుతుందంటారా?

జ:- కంకికే పడుతుంది. కాని మొక్క మొలకెత్తినప్పటినుండి వ్యాధి చెట్టులోకంటి ఉంటుంది, ఐతే చెట్టుకేమీ హానివేయదు. కంకివేసినప్పుడు మాత్రం ఆ కంకిలోని గింజలన్ని నల్లటికాటుక ముద్దలు లాగా తయారవుతాయి అంటే ఆ కంకిలో మనకు ఒక్కగింజ కూడా దక్కదన్నమాట. ఒక రకం

కాటుక తెగుళ్లకు యీ నల్లటి కాటుకముద్దలు గట్టిగా గుండ్లుగుండ్లుగా ఉండి తేలికగా పగలవు. రెండవరకపు కాటుక తెగుళ్లలో యీ గుండ్లు పగిలిపోయి లోపలనుండు ముళ్లు మనకు కనపడుచుండును. ఇట్టి కంకి నల్లగాను, ముళ్లుగానూ మనకు కనపడుతుంది.

ప్ర:- అసలీ తెగులు ఎందుకు తగులుతుందండీ.

జ:- ఇది ఒక బూజు తెగులండీ. శీలీంధ్రములని కూడా అంటారు, ఇంగ్లీషులో ఫంగస్ అంటారు. యీ ఫంగస్ పేరు స్పాసలోధికా, యీ రెండు జబ్బులు కూడా యీ స్పాసలోధికా అనే ఫంగస్ వల్లనే కలుగుతాయండీ.

ప్ర:- మరి యీ వ్యాధికి మందేమిటండీ?

జ:- యీ వ్యాధినుండి తప్పించుకోవాలంటే అసలు విత్తనము పెట్టకముందే జాగ్రత్తతీసుకొనడంవలనండీ.

ప్ర:- అదేమిటండోయి, అసలు చెట్టు పుట్టకముందే చెట్టుకు వచ్చేతెగులు నయంచేయాలంటారు.

జ:- చెప్తాను నీనండీ. అసలు యీతెగులు విత్తనము వేసినప్పుడే ఆరంభమవుతుంది. ఆ బూజు అంటే ఫంగస్ అని చెప్పానే, అది సోర్సర్స్ అంటే దాని విత్తనము అన్నమాట, అవి గింజనంటే పెట్టుకొని ఉంటాయి. గింజ మొలకెత్తినకొద్దనే ఆ బూజు కూడా మొలకెత్తుతుంది. ఆ తరువాత కంకి వేసినప్పుడు వ్యాధి లక్షణాలు కనిపిస్తాయని చెప్పాను కదూ. కాబట్టి యీ వ్యాధి నివారణకు విత్తనము చల్లకముందే జాగ్రత్త పడాలన్నమాట



ప్ర:- అది ఎట్లాగంటారు?

జ:- చాలా సులువైనది. చవుకైనది ఒక మంచి మార్గమున్నదండీ. మనము చల్లదలచిన విత్తనాలలో కొంచెం గంధకము కలిపి వాటిని బాగా కలియపెట్టి నట్లయితే ఆ బూజు స్పృర్లు చచ్చిపోతాయి. ఇక యీ తెగుళ్లు తగిలే భయంలేదు.

ప్ర:- చాలా సులువైన మార్గం చెప్పారే. మరి కొంచెం వివరంగా చెప్పండి.

జ:- అద్దెడు (అంటే 4 కేర్లన్న మాట) జొన్న విత్తనాలను తీసికొని ఒక మట్టి పాత్రలో పోసి, ఒక తులం గంధకము దానిలో వేసి ఆ పాత్ర మూతికి ఒక గుడ్డ కట్టి పది నిమిషాల సేపు ఆ పాత్రను బాగా కుదిరించాలి. అంటే ఆ గంధకము జొన్న గింజలకు బాగా పట్టాలన్నమాట. అట్లా బాగా కుదిరించిన తరువాత ఒక గంటసేపు ఆలాగే ఉంచి ఆ విత్తనాలను చల్లవచ్చు. ఇంత తక్కువ శ్రమతోనూ, తక్కువ ఖర్చుతోనూ ప్రమాదకరమయిన యీ రెండు కాటుక తెగుళ్లను నివారించవచ్చునన్న మాట.

ప్ర:- ప్రతి రైతు ఈ పద్ధతి అనుసరించినై కాటుక తెగుళ్లు తగలవంటారు.

జ:- తగలవండీ. అంతేకాదు, యీ వ్యాధికి యీ మందు తప్ప వేరే ఇంతవరకూ ముందేలేదండీ. మధ్య కొందరు రైతులు మాకు ప్రశ్నలు వంపారు. గుర్తున్నదండీ. మా జొన్న పైరుకు కాటుకతెగులు తగిలింది ఏమి చేయమంటారు. అని, కాటుక తెగులు తగిలిన తరువాత చేసేదేమీ లేదు. చూస్తూ ఊరుకోవటం తప్ప ఆ తెగులు తగలకుండా చూడాలి. అంటే పైన చెప్పినట్లు విత్తనాలు చల్లక ముందు గంధకం కలపాలి. లేకపోతే చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులు పట్టుకున్న సామెత అవుతుంది.

ప్ర:- కాటుక తెగుళ్ళు కాక ఇంకా ఏవి తెగుళ్లు తగులు తాయండి జొన్నకు.

జ:- ఆ జొన్నకు పట్టే వాటిలో మల్లె ఒకటి మహా ప్రమాదకరమైనదండీ.

ప్ర:- ఆ మల్లె అని తెల్లటి పూలు పూస్తూ జొన్న మొక్కల మొదళ్ళ చగ్గరే పెరుగుతుంటుంది. అదే నాండి.

జ:- అవునండీ, అదే.

ప్ర:- మల్లె అంత ప్రమాదకరమయినదంటారా.

జ:- కొన్ని జిల్లాలలో మల్లెపల్ల జొన్న పంటకు చాలా నష్టం కలుగుతూ ఉందండీ. గుంటూరు ప్రాంతంలో పునాన జొన్నకు, కర్నూలు జిల్లాలోని జొన్న పంటకు మల్లెపల్ల విపరీత నష్టం కలుగుతుంది.

ప్ర:- మల్లె దానంతట అదే నేలలో పెరుగుతున్నదిగదా. అదే జొన్నకు అంత నష్టాన్ని ఎట్లా కలుగ జేస్తుందండీ?

జ:- మల్లె దానంతటా అది బ్రతకలేదండీ. జొన్న మొక్క లేని చోట జొన్న మల్లెను మీరెప్పుడైన చూచారా.

ప్ర:- లేదండీ. ఎందుచేతనంటారు.

జ:- మనకు బయట నుండి చూడటానికి మల్లె దానంతటా కదే పెరుగుతున్నట్లుగా కనపడుతుంది. కాని భూమి లోపలకు త్రవ్విచూస్తే మల్లె మొక్క వేర్లు జొన్న వేళ్ళలోనికి చొచ్చుకుని ఉంటాయి. ఆ విధముగా వేళ్ళు నాటుకుపోయి మల్లె మొక్కలు ఆహారము, నీరు, జొన్న వేళ్ళ నుండి తీసుకుంటాయి దాని మీద జొన్న మొక్క సరిగా పెరగదు. కంకి కూడా చిన్నది వెళ్ళుతుంది. పంటకగ్గిపోతుంది.

ప్ర:- మల్లె విత్తనాలు అసలు ఎక్కడనుండి వస్తాయండీ.

జ:- మల్లె మొక్కకు తెల్లటి పూలు పూసి విత్తనం కడతాయి. యీ విత్తనాలు బహు సన్నగా ఉంటాయి. పొగ విత్తనాలకన్న చిన్నదిగా ఉండి నలుసుల్లాగా ఉంటాయి. ఇవి వేలకొలది నేలలో రాలతాయి, నేలలో రాలిన మల్లె విత్తనములు 10, 15 ఏండ్ల వరకు మొలకెత్తగలిగి ఉంటాయి. ఐతే ఈ విత్తనములు జొన్న మొక్కలు పెరిగేచోట, జొన్న వేళ్ళు ఉన్న చోటే మొలకెత్తుతాయి. లేకపోతే మొలకెత్తలేవు. అట్లా జొన్న వేళ్ళు తలిగినట్లయితే యీ విత్తనములు మొలకెత్తి తమ వేళ్ళను జొన్న వేళ్ళలోనికి చొచ్చుకొని పంపి మొక్క పైకి

వచ్చును. అంటే మనకు భూమిమీద కనపడేటవారు మల్లెమొక్క జొన్న మొక్కతో ఏమీ సంబంధం లేనట్లుగా కనపడుతుంది. కాని ఈ సంబంధము వెంటనే వేళ్ళ ద్వారా ఉన్నది.

ప్ర:- అయితే మల్లెను నివారించడ మెట్లానంది?

జ:- యీ మల్లె నివారణకు 10 సంవత్సరాలుగా నంద్యాల వ్యవసాయ ఫారంలోనూ, గుంటూరులోని, లాం వ్యవసాయ ఫారంలోనూ పరిశోధనలు జరిగాయి. అనేక పద్ధతులను గురించే పరిశోధించారు. కొన్ని పద్ధతులను కనిపెట్టారు కొన్ని మందులను చల్లి కూడా మల్లెను నివారించవచ్చునని కనిపెట్టారు. అతే వీటిలో ఏదో ఒకటి లోపమున్నది. కాబట్టి మల్లెను నివారించే జొన్న వంగడములను ఉత్పత్తి చేయడం మంచిదని నిర్ణయించారు. ఇందుకోసం "బాంగంహిలో" అనే జొన్న రకమును అఫికా నుండి తెప్పించారు. దీనిని మన జొన్న రకములలో సంక్రమించేసి కొన్ని కొత్త వంగడములను తయారు చేశారు. ఇంకా కృషి చేస్తున్నారు కూడా.

ప్ర:- అతే మల్లెను నివారించే వంగడములు ఎచ్చే వరకు మనం చేయగలిగిందేమీ లేదంటారా.

జ:- ఎందుకులేదంటి. ఒక మంచి పద్ధతి ఉంది. కొంచెం శ్రమ అయినా కొద్ది సంవత్సరాలు యీ పద్ధతిని అమలించిస్తే చాలా మంచిది. మల్లె మొక్కలు పూవు పూయకుండానే చూచిన వాటిని చూచినట్లు పీకేవేయించినట్లయితే ఇక కొత్తగా విత్తనములు చేలో రాలవు. ఉన్న విత్తనములు కొద్ది సంవత్సరాలలో అయిపోయి మల్లె ఉండదు. ఇది కాకుండా ప్రత్తి, పెసర, మినుము మొదలైన పంటలను జొన్నతో మార్చివేసిన యెడల కొంత మేలు కలుగుతుంది.

ప్ర:- జొన్నకు ఇంకేమీమీ తెగుళ్ళ తగులుతాయి చెప్తారా

జ:- చెప్తాను. ముందర చెప్పినట్లుగా ఇంకా అయిదారు తెగుళ్ళ జొన్నకు తగులుతాయి కాని ఇవి అంత ప్రమాదకరమైనవికావు. తుప్పుతెగులు జొన్నకు విస్తారముగా తగులుతుంది. అతే జొన్నకు కంకి వెళ్లే సమయానికి యీ జబ్బు ఆకులకు తగులుతుంది అందువలన పెద్దగానష్టం సంభవించదు. ఇదికాక కొన్ని ఆకుమచ్చ తెగుళ్ళ కూడా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా జొన్న మొక్క వయస్సులోనున్నప్పుడు విస్తారంగా వర్షములు కురిసిన ఎడల ఆకుమచ్చ తెగులు విస్తారంగా పడుతుంది. కొంతనష్టం కూడా సంభవించవచ్చు.

ప్ర:- ఆకుమచ్చ తెగుళ్ళను నివారించే దెట్లాగో చెప్తారా.

జ:- అదికొంచెం చిక్కు ప్రశ్నేనంది. వచ్చిన చిక్కేమిటంటే ఆ జబ్బులు నివారణచేసే మందులు ఉన్నాయి. కాని వాటిని వాడితే ఖర్చులు గిడతాయా లేదా అనేది సమస్య. జొన్నపైరులో రైతుకు మిగిలేదే తక్కువ. ఇక దానికి మందులు, మాకులు కొట్టాలంటే అసలే మీ మిగలదు. అనా యీ జబ్బులవల్ల విస్తారం నష్టం కాదు గనుక వీటిని గురించి ఏమీ చేయకపోవడమే మంచిది. కాటుకతెగులు, మల్లె యీ రెంటిని గురించి మనం జాగ్రత్తగా ఉంటే జొన్నపైరుకు చాలా నష్టాన్ని తగ్గించుకోవచ్చు. వీటిని నివారించడం కూడా తేలికైన పని. చవుకకూడా. కాటుక తెగులు నివారించడానికి ఒక పాపలా కూడా ఖర్చుకాదు. ఇట్టి నివారణోపాయాలుండగా వీటిని తీసికొనకపోవడంవల్ల రైతుకు విపరీతనష్టం కలుగుతుంది ప్రతి రైతూ తన జొన్న విత్తనములను గంధకముతో కలిపి కాటుక తెగులును మన రాష్ట్రంలో నిర్మూలించేస్తారని ఆశిద్దాము.

చక్కని జీవిత చరిత్ర చక్కని జీవితం లాగే అరుదైనది.

— కార్లయిలు.

# వల్లక్కి!

— యస్. రాజన్న.

శా॥ ధర్మా పేతముఁగాగ రామపతి సీతాదేవి వర్జించి-త  
నృరృ స్పృగ్వి రహంబు గుండెలకుఁ దన్నన్ వాసమే కాంతమై  
నర్మంబుల్ వచియించు చేడియగ నిన్నున్నించు కొన్నాఁడు, హృ  
చ్చరాదాయని! వల్లక్కి! పలుకవే! సౌగంధ్య రాగంబులన్

గీ॥ వలపు కతలెల్ల నవరసములకు మాన్పి  
పాడు చుండెద వవిరత భావమూర్తి!  
తావుఁదట్టిని నీయను రాగములకుఁ  
దలను వంపని మనుజుఁడీ ధరచి లేఁడు.

గీ॥ ప్రాణములకును ప్రాణంబు లనెడు వారు  
ఉవిద లొక్కయ వృంద్రు లేకుండ్రుగాని,  
సర్వ కాలంబులందు మత్సన్నిధాన  
మున వసించెడి ప్రేమ దాయనివి నీవు!

మ॥ కలకంఠీ కలకంఠ కోమల 'కుహూ' కారంబు వారింపఁగాఁ  
గల నీ చల్లని పల్కునా యెడదనే కాలంబు వాసించుతన్  
జల జాఙ్గిర హృద్ర తార్థులకు నాశ్వాసంబు సంధించునో  
నలుగా నీయనురాగముల్ బిజపు వీణాసుందరీ! మొక్కిదన్



# అంతర్యుద్ధాలు

— కొంపల్లి మల్లిఖార్జునరావు.

అంతరాత్మలో అంతర్యుద్ధాలు ఆరంభమవుతాయి. అంటే “ఆవేశం వివేకాల” షుద్ధ పోరాటం సాగిందని. ఆ పోరాటం సాగుతూన్నంత కాలం మానవుని హృదయ చాంచల్య స్థితి తికమక పడుతూంటుంది.

నెంబరు 54 బస్సు యూనివర్సిటీ బిల్డింగ్స్ దగ్గర ఆగింది. లోని జనసమూహంలో నుండి తప్పించుకుని బయట పడింది లీల. ఎదురుగా రమణ కనుసంచాడు. ఓమారు అతని వైపు చూచింది. ఆమె చూస్తుండగానే అతనేదో కాగితం కిందికి రాల్చాడు. తన సంగతి కాంది తన కెందుకను కున్నది. కానీ, అతని చూపులు మాత్రం అది తనకేనన్న భావన విశదీకరించినాయి. అలా కాగితం రాల్చి రమణ వెళ్లిపోయాడు.

“ఆ వుత్తరం నాది కాదు నాకెందుకు ? ...” అని అనుకుంది ఆవేశం లీలలో.

“నీదికాకుంటే వుత్తరం ఎదులుతూ నీ వైపు చూడాల్సిన అవునరం ఏముంది ? .. పోనీ ప్రక్కనే ఎవరైనా వున్నారంటే ఎప్పురూలేదుగా ! ..” అంది వివేకం.

“ఓ ! .... యీ మగవారికి గౌరవ మర్యాదలు, సమయానమయాల, సిగ్గు ఎగ్గులు తెలియవు. ఎంత క్రూర హృదయులు. అమాయకులైన అబలలను అల్లరి చెయ్యడంలో అఖండ ఖ్యాతిని చూపిస్తారు వారి కోమారు బుద్ధి చెప్పాలి !”

“ఏమని ?” .... అంది ఆశ్చర్యంతో వివేకం.

“ఏమనేంటి .... ఆ వుత్తరం తీసుకోకుండా వెళ్లిపోతే అతనికే బుద్ధిస్తుంది ! యింకోసారి వ్రాయడుగా !”

“ఉ .... ఉ .... ఉ” అని నవ్వింది వివేకం.

“ఏం ! ఆలా నవ్వుతావ్ ! యిలాంటివారికి తప్పక గుణపాఠం నేర్పాలి. వారి దురంతాలను అదుపాజ్ఞలో పెట్టాలి.”

“ఏచ్చిదానా ! నేలవిడిచి సాము చెయ్యకు. ఏదైనా చేసేముందు యింత జ్ఞానం వుపయోగించాలి.” అంది వివేకం ప్రశాంతంతో.

“ఏమిటా యింగితజ్ఞానం”

“ఏమీ లేదు ! అతనికి బుద్ధి చెప్పాలని ఆ వుత్తరం వదలి వెళ్తే ఎవరికైనా దొరుకుతుంది ....”

“దొరకనీ ! .. నాకేం ....”

“నీకేం కాదు ! ... చదువుతాడు ! .. యిది పలానా వాడు లీలకు వాడాడు అంటారు ! ... వాళ్లు వాళ్ల స్నేహితులకు చూపిస్తారు. నానారకాల అపోహలు పోతాయి. లీలకు పలానావాడితో సంబంధం వుంచంటారు ! .... సంబంధం లేకుంటే యీ వుత్తరాల్లా పస్తాయి ? ఆనోటా ఆనోటా బడి కాలేజీ అంతా ప్రాకిపోతుంది ఆనాడు తల వంపులవుతుంది. ఆ తర్వాత యింటి దాకాపోతుంది నీకే కాదు .. నీ తల్లి తండ్రులకు కూడా చెడ్డ పేరు వస్తుంది. తెలుసా ! .... బాగా ఆలోచించుకో” అంది వివేకం ప్రశాంతంతో.

ఆవేశానికి చెమటలు పట్టిపోయి, ఏమీ తోచలేదు. కాలు కాలిన పిల్లిలా మసల జొచ్చింది. అయితే ఏం చెయ్యమంటావ్ ? .... కలుపుగా అడిగింది.



“ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించి మరీ చెయ్యి! ఉన్న వాస్తవాన్ని విపులంగా విప్పి చెప్పాను. ఇక నీ యిష్టం”

“అయితే ■ పుత్రరాన్ని తీసుకోమంటావా?” గర్జించింది ఆవేశం.

“నీ యిష్టం....యికనే చెప్పేదేముంది?”

“ఛీ! యీ నీచపు పనికినే నొప్పకోను....ఎవరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారు? యీరోజు యితడు వ్రాసింది తీసుకుంటే రేపు మరొకడు వ్రాస్తాడు. యీ మగవారికి బుద్ధి చెప్పాలంటే యిదే అదను” అని ముందుకు సాగబోయింది ఆవేశం అంతులేని ఆవేశంతో.

“ఆవేశం!....నా ఒక్క మనవి ఆలోచించు! శ్రీ జీవితం ముల్లుపైని వద్ద అరికాకులాంటిది! ఎవరికి కోపమొచ్చినా ఆ పాపఫలం తనదే అవుతుంది! ఏదైనా ఒక్కమాట ఆలోచించి చెయ్యి. యిక నేనేమీ చెప్పను. అంది వివేకం గంభీరంతో కూడుకున్న సముద్రు నిలా

ఆవేశం బుర్రలో ఆలోచనలు ఉసుళ్ల పుట్టలా బయలుదేరినాయి. శరీరమంతా కంపర మెత్తిపోయింది “ఏంచెయ్యాలి?... ఏమిటిదారి?... ఉత్తరం తీసుకోవడమా?... మానిడమా?... అన్న సందిగ్ధావస్థలో సతమత మయిపోయింది. చివరకు ధృఢనిశ్చయం చేసుకుని బయలుదేరింది. అక్కడికి వెళ్లి పుస్తకం ఒకటి జారవిడిచింది. పుస్తకం అందు కుంటున్న సటనతో ఆ పుత్తరాన్ని అందుకుంది....నలువైపులా చూచింది....తన్నెవ్వరూ చూడలేదనుకుంది.

లీల అందరితోబాటు క్లాసులోకి వెళ్లి కూర్చుంది. లెక్కరకు ఎచ్చి ఏం చెప్తాంది. మిగతా వాళ్ళు ఏం వ్రాసుకుంటున్నారో తనకేమీ అర్థం కాకుండా వుంది యీరోజు. ఏనాడూలేని యీ బాధ-భయం హృదయంలో ఆందోళన పరుస్తున్నాయి. అసయవాలన్నీ తన ఆధీనం తప్పినట్లయింది....ఆ పుత్తరం ఏమిటో?... ఏం వ్రాసాడో?... అసలు అని తనదేనేమో?... చూడాలన్న ఆసక్తి. ఆందోళన ఓ వైపు కలిచివేస్తున్నాయి.

క్లాసు అయిపోయింది.

అందరూ వెళ్లిపోతున్నారు.

\* \* \*

“ఇన్ని రోజులనుండి లేని యీ పాప కంకిలమయిన పనికి యీరోజు పూనుకున్నావు. పాపం!.... ■ పసిది ఆ పుత్తరం తీసుకునేటప్పుడు ఎంత బాధపడి వుంటుందో గదా!” వివేకం కాస్త తీక్షణంగా పల్కింది రమణలో.

“ఇష్టం లేకుంటే ఎందుకు తీసుకుంటుంది! పైగా తీసినా చించివేయక పుస్తకంలో జాగ్రత్తగా భద్రపరుస్తుంది.... చెప్పు!.... నీ ఆలోచనలన్నీ అవివేకంగానే వుంటాయి.... యిక నిన్ను కాదని చేసినందుకు నా ప్లానులు ఎలా ఫలిస్తాయో చూడు!” అంటూ వుప్పొంగిపోయింది ఆవేశం రమణలో.

“ఆవేశం!.... ఆమె పుత్తరం అందుకున్నదని నీ పైని అనురాగం వుందని అనుకుంటున్నావా? అది భౌరవాటూ!”

“ఏం? ... ఎందుకని?” ఉగ్రత్యం తాల్చింది ఆవేశం.

శ్రీ హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోవాలంటే నీకున్న యింగితజ్ఞానం చాలదు. ఆవేశం!.... సముద్ర గర్భంలో ఎప్పుడూ ఎన్నో పోరాటాలు, తుపానులు, పగలూ భీభత్సంగా ఉంటాయి. ఇన్నింటితో కూడుకున్న సముద్రుడు ఎంత గంభీరంగా వుంటాడు. ఆ పోరాటాలు, అరుపులు, రోదనలు, పరులకు వివిధవిధంగా వుండేందుకే తనెప్పుడూ ఘోషిస్తుంటాడు సముద్రుడు అంటే శ్రీ హృదయం. అంతులేని ఆలోచనలతో అలసి పొలసినా, బరువైన బాధలతో హృదయం భారమై పోతున్నా తనకున్న ఓర్పు సహనం అనే సుగుణాల వల్ల ఆమె పైకి పొంగదు. తన లోని ఆశ నిరాశలను పరుల కంటికి అందనివ్వదు.”

“ఏమిటీ మెట్ట వేదాంతం!....” మధ్యలోనే అందుకుంది ఆవేశం

“అర్థం చేసుకునే శక్తి నశిస్తే అన్నీ మెట్టవేదాంతాల్లానే కనుపిస్తాయి ఆవేశం! ...”

“యితకి యిలా చెయ్యడం తప్పుంటావు!.... అంతేగా మువ్వనేది!....”

“ఆ విషయం నేను చెప్పాలా?....

“ఏచ్చిదానా!.... సృష్టంతా శ్రీ పురుషుల సమాఖ్య. సహకారంపైనే ఆధారపడివుంది....తెలుసా!....

“ఆ తెలుసు.... కానీ వాటికి కొన్ని నియమాలూ, సరి

హదులూ వున్నాయని తెలుసుకో ఆవేశం!... ఆమె హృదయం నీ ఊహలతో ఏకీభవిస్తుందని నీకేం తెలుసు?... ఏకీభవించేదే అయితే యవ్ ఏ. ఫస్టియర్ నుండి మూడేండ్ల పాటు ఆమె యింటి చుట్టూ తిరుగుతే ఆమె నీ ముఖమయినా చూచిందా!... ఈ కోజున యీ వుత్తరం అందుకున్నందుకు ఆనందిస్తున్నావీ?”

ఆవేశం మౌనముద్రలో వింటూంది.

వివేకం మరలా మొదలెట్టింది. “ఆమె వుత్తరం అందుకొంది నీ పైని ప్రేమచేత గాదు. ఆ వుత్తరం విడచి వెళ్తే పరుల చేతికి దొరుకుతుంది కల్పనాభూతాలతో నిండి నది యీ ప్రపంచం. ఉన్నది కాస్తయినా పువ్వులు. పిందెలు. కాయలతో సృష్టించి అల్లించే అలవాటు ఆచారం యీ ప్రజలది. ఆ తర్వాత ఆమె బ్రతుకు ఏమవుతుంది....  
.... ఏం? ..... మాట్లాడవేం?”

“.....”

“నిజంగా ఆమె తెలివగలిగింది గనుకనే వుత్తరం తీసుకొని వెళ్ళింది. దాని ప్రతిఫలం నీకు చెయ్యాలంటే ఆమె కెంతో సేపు పట్టు అవేశం.... కాలేజీ పిన్విపాలుకు చూపిస్తే నీ గతేమవుతుందో ఆలోచించావా! ...ఏం?....”  
“దీ దా” అవుతావు. అంతేనా! .. వాళ్ళ తల్లిదండ్రులకు చూపిస్తే నీ పనేమవుతుందో తెలుసా ...! “నీ ఎంచుకు సున్నం లోకి దొంగివు. అసలు నీ తల్లిదండ్రులకు తెలిస్తే.... యిక నీకు పట్టగలుగుతాడవు.... అంతే! ...

ఆవేశానికి శరీరమంతా చదుటలు పట్టినయి. బుర్రలో బయలుపడే ఆలోచనలలో దేనికి ప్రమాద స్థానమివ్వాలో అర్థంకాక బుర్ర పని చెయ్యడం నిలిచిపోయింది. కాస్త తెప్పరిల్లుకొనింది. “అబ్బ! కాస్త ఆలోచించని వివేకం!”

“ఆలోచించు! బాగా ఆలోచించు!... నీకు అక్కచెల్లెండు ఎందరో వున్నారు.... ఎవరైనా వారికిలా వుత్తరాలు వ్రాస్తే చువ్వు సహిస్తూ వూరుకుంటావా? ముందు దీనికి సమాధానం కూర్చుకో!... తర్వాత... నీ యిష్టం!” అంటూ వివేకం తనపనిలో నిమగ్నమయింది.

ఆవేశం ఓ మూలకూలబడి ఆలోచనలో మునిగిపోయింది. ఆడర్దాతో రమణ లేచి చేవిల్ చగ్గరకు వెళ్ళాడు.

\* \* \*

లీల వుత్తరం ఆమూలాగంగా చదివించి

“పాపం! యీ వుత్తరానికి ప్రత్యుత్తరం యివ్వకుంటే ఏమనుకుంటాడో పాపం!” అంది ఆవేశంలోని ఆనందోత్సాహంను కప్పిపుచ్చుకుంటూ.

“పాపం! ఏమిటీ! అయినాయీ పాపం వుత్తరం తీసుకునేముందు ఏమయింది” అని అంది ఆవేశం మతిచాంచల్యానికి ఆశ్చర్యపోతూ వివేకం.

“వివేకం! నువ్వన్నీంటికి యీలా మొండి జవాబులు చెప్తుంటావు! పాపం! అతని వుత్తరం బాగా చదివి అర్థం చేసుకుంటే ఎంతరాతి గుండె అయినా కరగక మానదు.”

“ఏమిటి అంత జాలితనం!”

“ఏమిటేమిటి....నా కోసం రాత్రింబవళ్లు ఏలా బాధ పడుతున్నాడో....నా కోసం తన సర్వస్వాన్ని, చివరకు తన జీవితాన్నే అంకితం చెయ్య దల్చుకున్నాడు....”

“ఆవేశం!...అర్థంలేని ఆలోచనలో దిక్కి అలచుటిస్తున్నావ్! కాస్త వాస్తవాన్ని గూర్చి విచారించి చెయ్యడం మంచిది....అతడు వ్రాసిన భాష చూచుకో!... ప్రతి విటడు వ్రాసే తీరుతెన్నులు యివ్వే వాటి! మోసగోయి లోనై ఎన్ని జీవితాలు నాశనమైపోయాయి ఒక్క మూడు అవ్వేకానికీ. ఆవేశానికి స్వస్తి చెప్పి ఆలోచించు తిలుస్తుంది....”

“వివేకం!...అయిన దానికి కానిదానికి ఆలోచించడం అవివేకం....అతని హృదయం మంచిది. నన్ను వివాహం చేసుకోవాలని కుతుహలం చెందుతున్నాడు... అలాంటప్పుడేం? ....అతడు రూపంలో తక్కువా!... పోనీ చదువు సంధ్యల్లోనా!... లేక ఆస్తిపాస్తుల్లోనా!... ఆలోచించు.....

“ఆవేశం!...వివాహమంటే బొచ్చల పెండ్లిళ్ళను కున్నావా?....భావి జీవితాలు ముడివేతే బంధం...ఎటు తిరిగినా అవుతుంది ఉరికంబం తెలుసా! ...అయినా వివాహం చేసుకోవాలనే కుతుహలంవుంటే కనిపించి పెద్ద చేసిన తల్లిదండ్రులేమైనాడు!...వారికి తెలియకుండా యీలా వ్రాయాల్సిన అవుసరం ఏముంది....?”

“నాకు యిష్టం వుందోలేదో తెలుసుకునేందుకే వ్రాసి

వుంటాడు....తప్పేముంది...." అంది వెటకారంగా ఆవేశం

"ఆవేశం!.... ముందు మనస్సు తెలుసుకునేందుకే వ్రాస్తారు ప్రతివారు. వుత్తరంలో హృదయం విప్పి చెప్పిం తర్వాత ఒక్క-మారు నీతోమాట్లాడాలి బీచికో, పార్కుకో రావాలంటారు....ఆ తర్వాత....ఏమేమో అంటారు.... యిక వివాహానికి తావేదీ?.... ఆత్మార్పణ అయ్యే సమయం ఆసన్నమవుతుంటే?"

"కానీ యితని హృదయం అలాంటిది కాదు!"

"ఏచ్చి దానా!... నలుగురూ వ్రాసేవాషే అతడు వ్రాసినప్పుడు, అతని హృదయం వేరే అని ఏలా చెప్తావ్?.... అయినా....నీకుటుంబ పరిస్థితులు....నీ యింట్లో జరిగే సనాతనా చారాలకు... నీ తల్లిదండ్రుల మనస్తత్వాలకు యిది సరితూగేది కాదు.... అసలుసరంగా జీవితాన్ని పాడు చేసుకోకు... పవిత్రనపు హృదయ చాంచల్యంలో ప్రతీదీ మంచిదిగానే కనుపిస్తుంటుంది... తాను చేసిందల్లా సరిగానే వున్నట్లు తోస్తుంది!"

"ఇంకా ఆననాతనాచారాలతోనే మ్రగ్గి పోతుంటే.... మాంశంలో ఎవ్వరికీ లేని చదువులు నాకెందుకు చెప్పిస్తారు!... ఎవ్వరూ యింట గుమ్మం దాటనివాళ్లు నన్నెందుకు స్వేచ్ఛగా వుండనిస్తారు?" అంది ఆవేశం తనదేపై చెయ్య న్నుట్లు.

"ఈ స్వాతంత్ర్యం, యీ స్వేచ్ఛ యిచ్చింది... యీలా చదువులు చెప్పిస్తుండేది....వాళ్ల మాటలను తృణీకరించి యీలా అడ్డమయినవారితో ప్రవర్తించేందుకేనా!... సిగ్గు లేదు!....ఈ కాలంలో వివాహాలు కావాలంటే అమ్మాయికి ఏమయినా చదువుందా!....అని అంటారు... కట్నాలకన్నా చదువులకే ప్రాముఖ్యత యిస్తున్న నేటి నాగరికయుగంలో వీనమైనా విజ్ఞానం, విద్యలేంది ఎందుకు కొరగారనే యీ చదువులు ఆరంభమయినాయి.... అందుకే నీ తల్లి దండ్రులు నీకు యింత చదువులు చెప్పిస్తున్నారు....అంతే కానీ.... యితరులు వ్రాసిన వుత్తరాలకు కరిగిపోయి ప్రత్యుత్తర మిచ్చేందుకు కాదు!"

"You shut up!"..నోటి కొచ్చినట్లు మాట్లాడకు!".... ఆవేశం వుగ రూపం తాల్చింది.

"ఆవేశం!....నీవు ఆవేశపడి నన్నుండువల్ల నాకేం జాధ లేదు...కాని యీ శరీరంలో నాకు హక్కుంది.... కానీ కాలు జారితే కదల్చవచ్చుగానీ మనసు జారితే తిరుగు లేదు! అందుకే నాకు తెలిసినది చెప్పాను...!" అంది వివేకం నిండుకుండలా!...

"నీకే కాదు యీ శరీరంపై నాకూ అధికారం వుంది!...ఆ మాత్రం నాకూ తెలుసు!...ఆలోచించే అన్నీ చేస్తున్నా!....నీ కెందుకు నోరు మూసుకొని పడుండు....!"

"సరే! ఏలా జరగాలో ఆలాగే జరుగుతుంది!...." అని అంటూ తన పనిలో నిమగ్నమయింది వివేకం.

వివేకం నోడు మూత పడిందన్న ఆనందం ఆవేశాన్ని వుప్పొంగ జేసింది.

లీల గబగబ ఛేదీల్ దగ్గరకు వెళ్లింది.

\* \* \*

ఆ రోజున యిద్దరూ వుత్తరాలురాల్చారు. ఇద్దరూ అందుకున్నారు.

లీల వ్రాసిన వుత్తరం అందుకుని రమణ చించి చదివాడు....

డియర్ రమణా!

మీ వుత్తరానికి సమాధానమివ్వాలంటే డిక్షనరీలోనే మాటలు కరువైనట్లు తోస్తుంది...ఆ సుముహూర్తం ఎప్పుడు ఆసన్నమవుతుందా అని ఎదురు చూస్తున్న...

నీ లీల

రమణ నిర్ఘాంత పోయాడు.

\* \* \*

రమణ రాల్చిన వుత్తరం అందుకొని గబగబ యింటికి వెళ్లింది లీల!... తన గదిలోకి వెళ్లి తలుపు గడిపెట్టింది; ఓ సోఫాలో పడుకుని కాగితం పిప్పింది...

డియర్ చెల్లీ,

అనలోచితంగా....నీ మనస్తత్వాన్ని అర్థం చేసుకోకుండా వ్రాసినందుకు క్షమిస్తావుగా చెల్లీ!...

ఇట్లు  
రమణ

లీల కంపించి పోయింది. చేతిలోని వుత్తరం క్రింద పడిపోయింది

# ఎదురు తిరిగి ....

—“ కులపతి ”

అంతయు నీవుగానయిన యామధురోహల వెంబడిన్ ప్రయా  
ణింతును ముక్తి గోపురమణి ప్రకరంబులు తోచుదాక; వ  
ర్ణింతును కావ్య మంత్రముల నిన్ను ప్రవేశము కల్గుదాక; సా  
ధింతు భవాభికిన్ వరమ తీరము భారము తీరి నట్లుగన్

నన్నేమొ సంస్కృతి బంధనముల జిక్కితి నంచు  
మున్నీవు వెక్కిరించితివి; ముదిమిచే దస్తంబు హెచ్చి  
ఎన్నెన్ని బ్రహ్మకల్పంబు లీసృష్టి సంస్కృతిం బడియు  
తన్ను కొంచుంటివో సుంత తట్టదా స్వామిని కెప్పుడు ?

ఈ స్పృహ నేయుట, దీని నింపార పోషించు కొనుట  
ఏ సర్వ భక్షక రాక్ష సేంద్రుడో ధర్మంబు చెరువ  
వేసంబు కట్టుట వాని వేధింప, మత్యమో, కమఠ  
మో, సూకరమో!- దేవుడనుట కొప్పునో జంజూటమింత!

ముప్పది మూడైన కోట్ల ముద్దు బిడ్డలు దేవతా?  
ఎప్పుడు విడక కాల్గొత్తు నిందిరా తామర సాక్షి  
గొప్ప వారింటి దర్జాలు కొల్లలు; భోగమే ప్రొద్దు  
చెప్పటో బదరికాశ్రమము చిమ్మిన తొలిముని వనుచు !

కూతుగామించినవాడు గొప్పేమొ సత్య లోకమున  
పాత విద్యలు నాల్గనేర్వ పాపంబు పరిహార మగునె ?  
ఆతండు భూమండలమున నతి యప్రశస్తండు, నుదుటి  
వ్రాతయు తప్పనా? పనికిరాడు పూజాదికములకు !



మాలోన వాగ్దాన భంగ మర్యాద రెండు నాల్కలకు  
పోలిక చెప్పెద మిట్టి మోసంబు లెరిగిన మేము  
నాలుగు నాల్కలవాని నాదముల్ వేదముల్ నమ్ము  
చేలాగు? భూలోక వాసి కిది పెద్ద చిక్కయ్యె నేడు :

3

పడతికి దాసోహ మన్న పతిఘనుడేము వేల్పులకు  
వడి వాడు భూమండలమున వటి జైరాగి గాఢక్క :  
చెడితివి విడియము లేదో, చెరిసగమైనది తనువు  
అడిగిన గాని మేమిత్తుమా? తను వర్ధాంగి కై న.

దినమొక్క గండంబు, తిరిగి తెచ్చిన విచ్చములోన  
గణపతి తొంబది పాళ్ళ కాజేయు నుదరమువాడు  
తినుదురో తినరొ దంపతులు దిగులుతో నగమయినారు  
మినువాక గ్రుక్కెడు నీళ్ళుమింగి ఏ ప్రొద్దు పస్తుండ :

కామము కోసినించు గప్పాలు కొట్టుట కాదు  
ఆమేను లేనియనంగు నణచుట గొప్పేమి కాదు  
నీమంబుచెడి, దారు కావనీ విహారసమయ జాత  
మా మహా కామమేమందు వస్మాద్యుభయకై న గలదె ?

పడతి నీ పెట్టినయాన పట్టక వుట్టింటికేగ  
కడుపున బుట్టిన కొడుకు గణపతి వాకిట నాప  
చెడిన ప్రతివ్వును చక్క జేసుకోజాలని నీవు  
పిడుగును పిలుచుకొన్నట్లు వ్రేలేత్తినను జూపనేల ?

శ్ర మసుంత లేదు నీ దుష్ట సంకల్పరీతి పల్కుటకు  
సమదృష్టిలేమి నీకనుల సంఖ్యయే చెప్పు; లోకాల  
సమయింప జేసెడు నీకు సాధు భావమ్మును లేమి  
కమరిన పులిదర్మ మురగ హారముల్ చాలవే ఋజువు :

చిప్ప చేతను బట్టి తిరుగ జేసెడి దేమనుకొంటి ?  
 ఎప్పుడు మరుభూమి వాసమే పురాకృత సంచితమొక్క!  
 చెప్ప శక్యముగాని లేమి చిహ్నమై వెలిబూది మేన  
 గప్పుట, దయ్యాల చెలిమి కాదందువో పాప ఫలము ?

అనుచేల నీ మీద పెట్టి, యసలు నీకు నికేమి కలదు ?  
 మనిషి తీర్చిన 'రూపకలిత మాధుర్య మూర్తివి కాక !  
 తనలోని సకలోహలకును తాత్పర్యమైనట్లు నిన్ను  
 మనిషి రూపొందించు కొన్న మాదిరి నూహింతు నేను !!

\* \* \*

నినుధ్యానించి, యెడంద నిల్చి కవితన్ జేసాచినే నేదియం  
 టిన బంగారము నేయు మంచడిగితిన్, బేరాస భాగ్యంబుకో  
 రినయట్లర్థము తీసికొంటివట! ఉర్వీ సర్వశబ్దార్థ వ  
 ర్తనుడో నీకెటుగల్గె తెనుసుడికారంబందపాండిత్యముల్

—:~:—

జీవించడం కూడా ఒక కళే. బాల్కనోలో ఆట పాటలతో ఆనందించాలి. యౌవనాన్ని సాహసోపేతంగా  
 మర్కాదా సంపన్నంగా గడపాలి. వార్తక్యంలో ప్రశాంత చిత్తంతో ఉండాలి. ఈ రకం జీవితం మనకే కాక మన  
 పొరుగు వారికి కూడా సుఖకరంగా ఉంటుంది.

— ఆర్. ఎన్. స్టీవెన్స్.

\* \* \*

ఇతరులు చేసిన పనులనే చేయడానికి ప్రయత్నించడం మంచిది. మనకు ఏ పనియందు ఉత్సాహం కలుగు  
 తుందో దానినే చేయడం ఉత్తమం.

— శ్రీ ఆరవిందులు.

# ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో యాత్రాభివృద్ధి

— పి. రంగారెడ్డి

అనాది నుంచీ మానవుడు కాలక్షేపానికై ప్రయాణాలు చేస్తునే ఉన్నాడు. అందుకు కావలసినది కూడా ఎక్కువ యేమీ లేదు. రెండు కాళ్లు, వింతలను చూసి ఆనందించే శక్తి ఉంటే చాలు. చరిత్ర ప్రారంభమైన నాటినుంచీ జ్ఞానార్జన నిమిత్తమో, స్థలాలను లేక కేవలం మనుష్యులను పీడించడం కోసమో కొందరు బహు దూర ప్రదేశాలకు ప్రయాణం చేసినట్లు మనం చదువుతాం. వీరిలో కొందరు తమ ప్రయాణాలను గురించి వ్రాసిన విషయాలు చరిత్రకు అతి ముఖ్యమైన ఆధారాలుగా ఉన్నవి. పాహియాన్, హ్యూన్ స్పాంగ్ ల వంటి ప్రయాణీకులు తాము విజ్ఞానార్జన చేయటమే కాక ముందు తరాలకు సామ్రాజ్యత్వాన్ని ప్రసాదించారు.

ప్రయాణమే క్రమంగా యాత్రగా మారినది. ఒక వద్దతి ప్రకారం దాదాపు ఒక క్రమబద్ధమైన చరిత్రను వలె జరిగే ప్రయాణమే యాత్ర. అయితే అభివృద్ధికి అవకాశంగల సాంఘిక కలాపంగా దీని చరిత్ర 20వ శతాబ్దం తొలిపాదంలోనే ఆరంభమయినది. అప్పుడు, రవాణాని, రాకపోకల సౌకర్యాలు అభివృద్ధి చెందుటతో ఎక్కువ మంది ప్రజలు ప్రపంచ పర్యటనను సలిపేవారు. ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధానంతరమే యాత్ర పరిశ్రమగా అభివృద్ధి చెందింది. అప్పుడు ఐరోపా దేశంలో యుద్ధం వల్ల చితికిపోయిన దేశాల ఆర్థిక పరిస్థితి యాత్రీకుల వల్ల వచ్చే ఆదాయంతో చాల వరకు పక్కబడింది.

భారతదేశంలో యాత్రా కేంద్రాల అభివృద్ధి పరిశీలనకై 1945లో సర్ జాన్ సార్వెంటు అధ్యక్షతన ఒక సంఘం

నియమించబడినది. ఈ విధంగా దేశంలో యాత్ర బాల్య దశలో ఉంది. రాష్ట్రాలలో శిశు దశలో ఉన్నది. అభివృద్ధికి ఒక నిర్దిష్ట విషయంగా యిది ద్వితీయ సంవత్సర ప్రతాళిక లోనే చేర్చబడింది.

ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు మంచి స్థితిలో ఉన్నానని, ప్రయాణీకుడుగా (ఉన్న దానితో) సంతృప్తి చెందాలని షేక్స్పియర్ 'బచ్ స్టోన్' అంటాడు. ప్రయాణీకులకు నిజంగా సంతృప్తి కలిగించేందుకై సకలచర్యలు గైకొనబడుతున్నవి. ఇందు సమిత్తం పర్యటనమైన స్థలాల్లో సుఖకరమైన నివాసం, మంచి భోజనం వగైరా సౌకర్యాలు సమకూర్చబడాయి. రెండవది వచ్చించే స్థలానికి చెందిన నర్తన కనీస సమాచారంవారికి తెలియాలి. ఈ రెండు అంశాలను మేము పరిశీలిస్తున్నాం.

విదేశ యాత్రీకులు, స్వదేశ యాత్రీకులు అని యాత్రీకులను స్థూలంగా రెండు తరగతులుగా విభజించ వచ్చు. విదేశ యాత్రీకుల ఎల్ల ఆర్థికంగా రాజకీయంగా, సాంఘికంగా లాభం కలుగుతుంది. 1950 నుంచి విదేశ యాత్రీకుల నుంచి మనకు ఏటా విదేశ మారకం రూపంలో 20 కోట్ల రూపాయలు వస్తున్నవి. విదేశీయుల రాక వల్ల ఆయా దేశాల ప్రజలతో మన ప్రజలకు స్నేహ సుహృద్భావాలు కూడా పెంపొందుతాయి.

విదేశ యాత్రీకుల వల్ల కలిగే లాభాలు ఎటువంటివైనా స్వదేశ యాత్రీకులను ఆశ్రద్ధ చేయడానికి వీలులేదు. మన దేశం యెంతో పెద్దది, యిక్కడ ఎన్నో భాషలు, సంప్రదాయాలు ఉన్నాయి. కాబట్టి ప్రజలు స్థలాంతరాలకు వెళ్ళి

అక్కడి విషయాలను తెలుసుకొనడం మన జాతీయ ఐక్యతకు మిక్కిలి ముఖ్యం. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కొత్తగా ఏర్పడిన రాష్ట్రాలలో ఒకటి. దీనిని గురించి ఉత్తర భారతంలో ఎక్కువ మందికి తెలియదు. కాబట్టి ఎక్కువ మంది మన రాష్ట్రానికి వచ్చి ప్రాచీన వైభవానికి, ప్రస్తుత కృషికి దర్శనాలనడగిన ప్రదేశాలను గురించి తెలుసుకోవాలి. కాబట్టి విదేశ యాత్రికులతో పాటు స్వదేశ యాత్రికులకు కూడా ప్రోత్సాహ మివ్వటం ముఖ్యం.

ముఖ్యమైన యాత్రా కేంద్రాలలో ముఖప్రదమైన విశాంతి మందిరాలకై ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికతో మన ప్రభుత్వం 7 లక్షల రూపాయలను ఖర్చుపెడుతున్నది. శృతీయ ప్రణాళికలో యీ ఖర్చు దాదాపు 19 లక్షలు ఉండకచ్చు అవైన మనకి హైదరాబాదులో అధునాతనమైన యాత్రిక సమాచార కేంద్రం ఒకటి ఉన్నది. కేంద్ర ప్రభుత్వ సహాయంతో తిరుపతి, విశాఖపట్నం, వరంగల్లులలో మరిమూడు ప్రాంతీయ కేంద్రాలు తెరువబడుతున్నాయి.

వీటికి తోడు రోడ్డు రవాణా కార్పొరేషన్ ఒక లగ్జరీ టూరిస్టు కోచ్ ని సంపాదించింది. సరసమైన రేట్లపై దీనిని నడపాలని సంకల్పించాం. గైడ్ల శిక్షణ కోర్సును నడపాలని కూడా సంకల్పించాం. ఇందువల్ల యాత్రికులకు విద్యావంతులైన గైడ్లు నిర్ణీతమైన రేట్లకు లభిస్తారు.

రాష్ట్రంలో యాత్రాకేంద్రాల అభివృద్ధికై మన ప్రభుత్వంపై భర్తలను గైకొంటున్నది యాత్ర విజ్ఞానదాయకం. పౌకల్లో విస్తరణతో ఎక్కువ మంది ప్రజలు యీ ప్రయోజనాలను పొందుతారని ఆశిస్తాం.



అహంకార దూషితం కాని నష్ట కన్నీటి చంటి విలువైనది. .... జనన మరణాలను తప్పించుకోలేము.

కాబట్టి మనం చేయగలిగినదల్లా యీ మధ్య కాలాన్ని అనుభవించడమే. మరిజ సంజనితమైన అందకారం నుంచే నవజీవన కాంతి కిరణాలు ఉద్భవిస్తాయి.

— జార్జి సంజయానా.



మీ రచనలలోని లోపాలను సరిదిద్దుకోవాలంటే మీ పుస్తకాలను మీ శత్రువుల చేత చదివించాలి; ఎందువల్లనంటే మీ స్నేహితుడు దాదాపు మీరే కావడం వల్ల వాటిని మీ దృష్టితోనే చూస్తాడు.

— పోప్.

# తెలుగు సాహిత్యం - విషాద నాటకాలు

— శ్రీనివాస చక్రవర్తి

క్రావ్యం, ముఖ్యంగా దృశ్యకావ్యం సుఖాంతంగా పరిణమించాలని భారతీయ లాక్షణికులు అనుకొనబారు. నాటకాలలో నాయకుడు మృత్యువెంది విషాదాంతమయితే రసభంగమవుతుందనీ ధర్మమే జయమనే సూక్తికి భంగం వాటిల్లుతుందనీ వారు భావించిఉండవచ్చు. కాని ఈ లాక్షణికులకు పూర్వకపులు వాల్మీకి వ్యాసుడు తమ రామాయణ మహాభారతాలను విషాదాంతాలుగానే రచించారు. రాముడు వనయూనదిలో దిగి అవతారం చాలించడంతో రామాయణం, పాండవుల స్వర్గారోహణతో భారతం ముగుస్తాయి. భాసుడు లాక్షణికులకు పూర్వుడు కావడంవల్లనో లేక లాక్షణికులను లెక్కచేయకనో ఊరుభంగం దుఃఖాంతం చేసాడు. నాయకుడు దుర్యోధనిని మరణంతో నాటిక ముగుస్తుంది. కాళిదాసు మేఘ సందేశం పూర్వభాగం మాత్రమే వ్రాసి వదిలివేసాడని తరవాత ఎవరో పూరించారని ఒక ప్రతీతిఉంది. అలాగే భవిష్యతి 'తరుణ వివరస'తో ఉత్తర రామచరిత ముగిస్తే లక్షణ విరుద్ధమని ఎవరో దానిని పూరించారని ఒక కథ ఉన్నది. ఇక తరువాతి సంస్కృత నాటక కర్తలు నాటకాలు సుఖాంతంగానే వ్రాసారు.

ఇక పాశ్చాత్యనాటకాలు తీసుకుంటే గ్రీకులు విషాదాంత నాటకాలకు అగ్రస్థానం ఇచ్చారు. అరిస్టాటిలు వీటికి లక్షణం రచించాడు, విషాదాంతంతో పాటు వస్తు, కాల స్థలైక్యతలు ఉండాలని అనుకొనబారు. ఇటలీ, ఫ్రెంచి కవయితలు అరిస్టాటిలు లక్షణాన్ననుసరించే విషాదాంత నాటకాలు రచించుతూ వచ్చారు, కాని షేక్స్పియరు మాత్రం అరిస్టాటిలు సూత్రాలను తోసిరాజని స్వతంత్ర మార్గం దొర్లికొని విషాదాంత నాటకాలు వ్రాసి విశ్వవిఖ్యాతి

నార్జించుకున్నాడు. హామెట్, ఒథెల్లో మాక్బెత్, కింగ్ లీరు ప్రపంచనాటకాలలో అగ్రశ్రేణికి చెందినాయి. షేక్స్పియర్ విషాదాంత నాటకాలలో నాయకుడు గొప్పవాడు. సద్గుణ సంపన్నుడు. అతని ఆపద జనులందరికీముప్పు. కాని అటువంటి నాయకుడికి పెద్దగా పరిగణించరాని లోపం ఉండి కొన్ని పరిస్థితులలో అది బ్రహ్మరాక్షసియై అతనిని అణగదొక్కుతుంది. నిరాశ నిస్పృహలతో నాయకుడు ఆత్మహత్యచేసుకుంటాడు. హామెట్టు తటవటాయింపు గుణం అతని మరణానికి కారణమైంది. పొగడ్తలకు ఉబ్బిపోయే గుణం లీరు రాజును నాశనం చేసింది. ఇలాగే తక్కిన విషాదాంత నాయకులలో లోపాలు వారిని అణచి వేసాయి.

1880 వరకు తెలుగులో నాటకాలే లేవు. కోరాడ రామ చంద్రకవి మంజరీమధుకరీయం 1880 లో రచించినా 1902 కి గాని అచ్చుకాలేదు. అప్పటికే ఆంధ్ర దేశంలో ఇంగ్లీషు విద్య వ్యాపించింది, షేక్స్పియరు మొదలైన పాశ్చాత్య నాటక కర్తల విషాదాంత నాటకాలతో తెలుగు రచయితలకు పరిచయం ఏర్పడింది. విషాదాంత నాటకాలు వారిని ఎక్కువగా ఆకర్షించాయి. ఈ కొత్త సాహిత్య ప్రక్రియను తెలుగులోకి తీసుకురావాలని ధర్మవరం రామ కృష్ణమాచార్యులు విషాద సారంగధర నాటకం వ్రాసి 1918 లో ప్రకటించారు. ప్రకటించినది 1918లో అయినా అంతకు పూర్వమే దీనిని వ్రాసి ప్రదర్శించినట్లు తెలుస్తుంది. విషాద సారంగధర పీఠికలో అచార్యుల వారు "ఈ నాటకము విషాదాంతముగా నొనర్పబడి యున్నది. ఇది కొత్త పద్ధతియగుట యెఱుగని వాడగును. ఆంగ్లేయ భాష యందీటి విషాద నాటకములనేకములు కలవు. నీతి

బోధ విషాదనాటకముల యందు వలె మంగళాంత నాటకములయందు గలుగ జాలదని నాకు దప్పని యభిప్రాయము. కావున స్త్రీ కొత్త పద్ధతి ననుకరించితి. కథలో సారంగధరుని కరపాదచ్ఛేదమైన పిదప సిద్ధుడొకడరుదెంచి కాలు సేతులు మొలిపించెనని వ్రాయబడియున్నది. ఆరసి చూడ విషాదాంతముగా కథ ముగించుటకుగల యవధిలా షము సిద్ధుని రాకకు గారణమైనట్లుహింపదగి యున్నది. కాలు సేతులు మొలచుట స్వాభావికము కాదు, కావున సారంగధరుని మృతియే స్వాభావికముగ నుండుటయే కాక కథయందలి నీతిని పట్టుదలగా గలిగించుట కాధారమగుటం జేసియు నదియే యాదరింప బడియున్నది" అని తమ అభిప్రాయం వెల్లడించారు. ఈ నాటకం ప్రదర్శించిన తరువాత విషాదాంత నాటకములు వ్రాయవచ్చునా కూడదా అని విమర్శకులలో తర్జన భర్జన సాగింది. వారివారి వాదాలలో బలాబలాల్లో ఉన్నా పాఠకులు, ప్రేక్షకులు ఈ కొత్త ప్రక్రియను మెచ్చుకుని ఆదరించారు. అందుమీద కృష్ణమాచార్యులవారు చంద్రహాస ముక్తావళి, అజామిళ విషాదాంతంగానే రచించారు. హరణ్యకళ్యపుని నాయకుడని భావించితే ప్రహ్లాదకూడా విషాదాంత నాటకమే, విషాద సారంగధరగానే చంద్రహాస కూడా బహు జనాదరణ పొందింది. ఇది విషాద సారంగధర కంటే ముందే 1918 లో ప్రథమ ముద్రణ పొందింది, కాని ఇది ప్రథమ ముద్రణలో మోదాంతంగానే ముద్రింపబడింది. రెండవ ముద్రణ 1922 రెండవ ముద్రణలో ఆచార్యులవారు విషాదాంతంగానే ముద్రించారు. దీనికి దారితీసిన పరిస్థితులను ప్రకాశకులు ఇలా వ్రాశారు. "ఎంత రుచికరములైనను, నెంత నీతిదాయకములైనను నాదరింప బడకుండిన విషాదాంతనాటకము లిప్పుడత్యంతాదరమును బడయుచున్నవి. ఇందులకు విషాద సారంగధర నాటకమే తార్కాణము, అదియప్పుడే నాల్గవ సారి ముద్రింపబడి యైదవ ముద్రణ తెడురుచూచుచున్నది. దీనివలన భేదాంత నాటకములు మన వారి నెంతయో యాకర్షించియుండుట తెల్లమగుచున్నది.

"తొలదొల్ల నీచంద్రహాస నాటకము నైతము విషాదాంతముగా రచింపబడియుండె. కాని యట్టి నాటకములంతగా నాదరింపబడని యాకాలమున భేదాంతముగానే దీని బ్రదర్శింపగాని, ప్రకటింపగాని ధైర్యము చాలమి గ్రంథకర్త

దీనిని దనమనపొప్పుకున్నను, మోదాంతముగా మార్చె, అట్లే దీని ప్రథమ ముద్రణము గా వింపబడియె. కాని ఇటీవల స్థితిగతుల పరామర్శించి కవి తొలుతనుద్దేశించిన విధముననే యిది యిప్పుడు భేదాంతముగ ముద్రింపబడియె."—అంటే 1922 నాటికి విషాద నాటకాలు వ్రాసి ప్రజాదరణ పొందవచ్చునే ధైర్యం చిక్కిందన్నమాట, అలాగే రామకృష్ణమాచార్యులవారి సారంగధర, చంద్రహాస నాటకాలు అనేక ముద్రణలు పొందడమే గాక వందల సార్లు ప్రదర్శింపబడి ప్రజల మన్ననలందుకున్నాయి.

ఆచార్యులవారి తరువాత చెప్పకోతగ్గ విషాదాంత నాటక కర్త అయిన సమకాలీనుడు కోలాచలం శ్రీనివాసరావు. వీరిదీ బిల్లారే వీరు రామరాజు, చాందుబీ. శిలాదిత్య నాటకములు విషాదాంతంగా రచించారు. ఈ మూడింటిలో ఎక్కువ ప్రసిద్ధికెక్కినది రామరాజు; బిల్లారి రామవళుఖ్యాతి తెచ్చి పెట్టింది—ఈ నాటకమే, చిత్రమేమంటే కోలాచలం వారు దీనిని మోదాంతంగా వ్రాస్తే వారి సుమనోరమ సభవారు దీనిని విషాదాంతంగా ప్రదర్శించారు. చివరకు రెండు పాఠాలు నాటకంలో ముద్రించడం జరిగింది ఈ ఇద్దరి విషాద నాటకాలు బాగా ఆదరించబడడంతో యీ ప్రక్రియకు రాజబాట ఏర్పడింది తెలుగులో ప్రఖ్యాత విషాదనాటకాలు ఎక్కువగా వెలువడసాగాయి.

శ్రీపాద కష్టమూర్తి శాస్త్రిలవారి బొబ్బిలియుద్ధం 1908 లో వెలువడింది. కాని అది చినరంగరాయల పట్టాభిషేకంతో అంతం కావడంవల్ల దానిని మోదాంతమేనన్నా యధార్థానికి అది విషాదాంతనాటకమే. అందులోని ప్రధాన పాత్రలన్నీ మరణించింతరవాత అది మోదాంతం, అవడం సబబుగాలేదు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ నాటకాలలో సర్వనకాల, వేనరాజు ప్రఖ్యాతిగాంచిన విషాదాంత నాటకాలు. కీచకునిలో పరశ్రమిలోత అనే లోటు ఆతని మరణానికి కారణమైంది. వేనరాజు మంచి రసీకుడు. కాని పేదమతమంటే గిట్టదు. కాలానికి ఎదురీది మరణించాడు. ఈ వేనరాజు కథ త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి ఖాసీ అనే పేరుతోను విప్లవం అనే పేరుతో ధనికుల బుచ్చి కృష్ణయ్య చౌదరి విషాదాంత నాటకముగా రచించి ప్రఖ్యాతి చెందారు ఈ



రెండూ అనేక సార్లు ప్రవర్తించబడి ప్రజల మెప్పును పొందాయి.

ఆంధ్ర షేక్స్పియర్ పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహారావు సిద్ధాంతు సారంగధరుని కాలుపేతులు అతికించినట్లు వ్రాసి సారంగధరను మోదాంతం చేసినా తర్వాత తర్వాత విషాదాంత నాటకాలు వ్రాసారు. వారి పూర్తిమలో పాత్రలన్ని నాటకం చివరికి మరణిస్తాయి.

ఆంధ్రులను ఎక్కువగా అక్కరిన ఇంకొక విషాదాంత కథ ఆనార్కలి. ఈ కథను అనేకులు విషాదాంతంగానే రచించారు. వారిలో ముఖ్యులు వింజమూరి లక్ష్మీ నరసింహారావు, ముద్దుకృష్ణ, విశ్వనాథ పత్యనారాయణ. మిత్ర శ్రీ, ఊటూరి సత్యనారాయణరావు ఆలాగే సంయుక్తా పద్మిని రాజుల విషాదాంత గాథను కూడా పెక్కుమంది విషాదాంత నాటకంగానే రచించారు.

ఆంధ్రుల అదరాభిమానాలు చూరగొన్న ఇంకో విషాద గాథ అల్లూరి సీతారామ రాజు చరిత్ర మహావీరుడుగా తెలుగు వారిచేత పూజింప బడుతున్న సీతారామరాజు కథను గబ్బిట వెంకటరావు, పడాల రామారావు ప్రభువులు విషాదాంతంగానే రచించారు. ఇవి అనేక సార్లు ప్రదర్శింప బడ్డాయి. పడాల పీఠూరి అనేక ముద్రణలు చూసింది.

గుండిమెడ వెంకట సుబ్బారావు ఖీర్తిరాజ్య పతనం, జయ దేవ; పింగళి నాగేంద్రరావు వింధ్యరాణి, కొప్పరపు సుబ్బారావు 'రోషనార్' ఆంధ్ర నాటకాలలో ఎక్కువ పేరు పొందిన విషాద నాటకాలు. ఇవి గాక పూర్వులు నవ్యులు ఇంకా చాలామంది విషాదాంత నాటకాలు వ్రాసారు, వ్రస్తున్నారు.

షా మొదలైన పాశ్చాత్య మహా రచయితలు ఇంకో సిద్ధాంతం లేవదీసారు. నాటకాంతంలో నాయకుడు మరణించనక్కరలేదు. అతను తల పెట్టిన కార్యం సిద్ధించకపోతే చాలు దానిని విషాదాంత నాటకం గానే పరిగణించవచ్చు. ఈ సిద్ధాంతానికి సరిపోయే నాటకములు కూడా తెలుగులో వచ్చాయి. శివశంకర స్వామి దీక్షిత దుహిత ఆలాంటి వాటిలో ఒకటి. ఇది పద్య నాటకం, ఇందులోని కథా నాయ

కుడు చంద్రమౌళి, నాయక మంగళాంబ; ఒకరినొకరు గాఢంగా ప్రేమించుకుంటారు. వివాహమాడ నిశ్చయించు కుంటారు. కాని నాయక తండ్రి అప్పయ దీక్షితులు అంగీకరించడు. నాయకా నాయకుల మనోరథం ఈదేరదు. కాని కొన్ని పాశ్చాత్య నాటకాలలో లాగా వీరు ఆత్మహత్య చేసుకోదు. గుండెలాయ చేసుకుంటారు. "బహుళదుఃఖ ద్వారా బంధురంబైన, జీవితంబున దీపశిఖ యేచి యింక". వారికి, మరీ నాటకం విషాదాంతం ఎందుకు కాదు?

ఇలా వివాదగ్రస్తమయిన ఇంకొక నాటకం కన్యా శుల్కం. ఇందులో ఒకరిద్దరికీ తప్ప తక్కినవారందరికీ కథ అడ్డంగా తిరిగింది. గిరిశం, బుచ్చెమ్మను పెండ్లిచేసు కుని కుదట పడడం సాగలేదు సుబ్బిని అమ్మి డబ్బుచేసు కుండామనుకున్న అగ్నిహోత్రావధానులు తల పెట్టిన కావ్యం సఫలం కాదు బుద్ధావధానుకు పడుచు పిల్లతో కులికే యోగం పట్టలేదు. రామప్ప పంతులు పని అయి పోయింది మధురవాణి వైరాగ్యంలో పడింది. ఎదోవిధంగా తమ పని సాధించుకుందల్లా సౌజన్యరావు, కరటక శాస్త్రి, మరి యీ నాటకం మోదాంతమా, విషాదాంతమా? హాస్య సంభాషణల మాటున యీ పాత్రల తీవ్రత మనకు గోచరించడం లేదు ఇలా నాయక మరణం లేకుండ కార్యం సిద్ధించని నాటకాలు చాలా ఉన్నాయి

ప్రఖ్యాత రష్యన్ మహా నటుడు ప్రయోక్త స్టానిస్లావి స్కీ విషాద నాటకాలను గురించి తెపుతూ ఒక గొప్ప వ్యక్తి అంతరంగిక వేదనే ట్రాజెడీ అని నిర్వచనం చేశాడు. ఈ దృష్టితో చూస్తే తెలుగులో చాలా విషాద నాటకాలు కనిపించడమే గాదు; ఇట్టి నాటిక తెలుగువారు ఎక్కువగా అభిమానిస్తారేమో నవిపిస్తుంది. పౌరాణిక నాటకాలలో ఎక్కువ ప్రజాదరణ పొందిన హరిశ్చంద్ర, చిత్రనళీయం తీసుకుందాం. హరిశ్చంద్రుడు నలుడు రంగం మీద తొలి సారిగా ప్రవేశించినప్పటి నుంచి నాటకం అంతం అయే వరకు మహా వేదన అనుభవించినారే. ఎంతగానో ప్రేమించిన భార్యా పుత్రులను అమ్ముకోవడం కంటే ఎక్కువ వేదన ఏముంటుంది? తన వలచిన కాంతను ఇంకొకరిని పరిణయమాడమని రాయబారం చేయడం మాటలా? నయని

హృదయంలో ఎన్ని అగ్ని పర్వతాలు పగిలాయో? అలాంటివే సాంఘిక నాటకాలలో అనినెట్టి 'మావూరు' "చైతన్యమే" ఈ నాటకానికి హీరో, అది పొందే వేదనే ఇతివృత్తం"-(మావూరు పీఠికలో బెల్లంకొండ రామదాసు)- ఈ వేదన ఇతివృత్తంగా ప్రేక్షకులకు కన్నీరు తెప్పించే నాటకాలలో నాయకుడు మృతి చెందితే నేమి మృతిచెందక

పోతేనేమి? ఇవీ విషాద నాటకాలే.

ఇవిగాక పాశ్చాత్య విషాద నాటకాలు. బెంగాలీ, మరాఠీ విషాద నాటకాలు శ్రీపాద కామేశ్వరరావు ప్రభువులు అనేకులు తెలుగులోకి అనువదించారు. తెలుగునాట విషాద నాటకాలకు ఆదరణ నానాట హెచ్చుతూనే ఉంది.



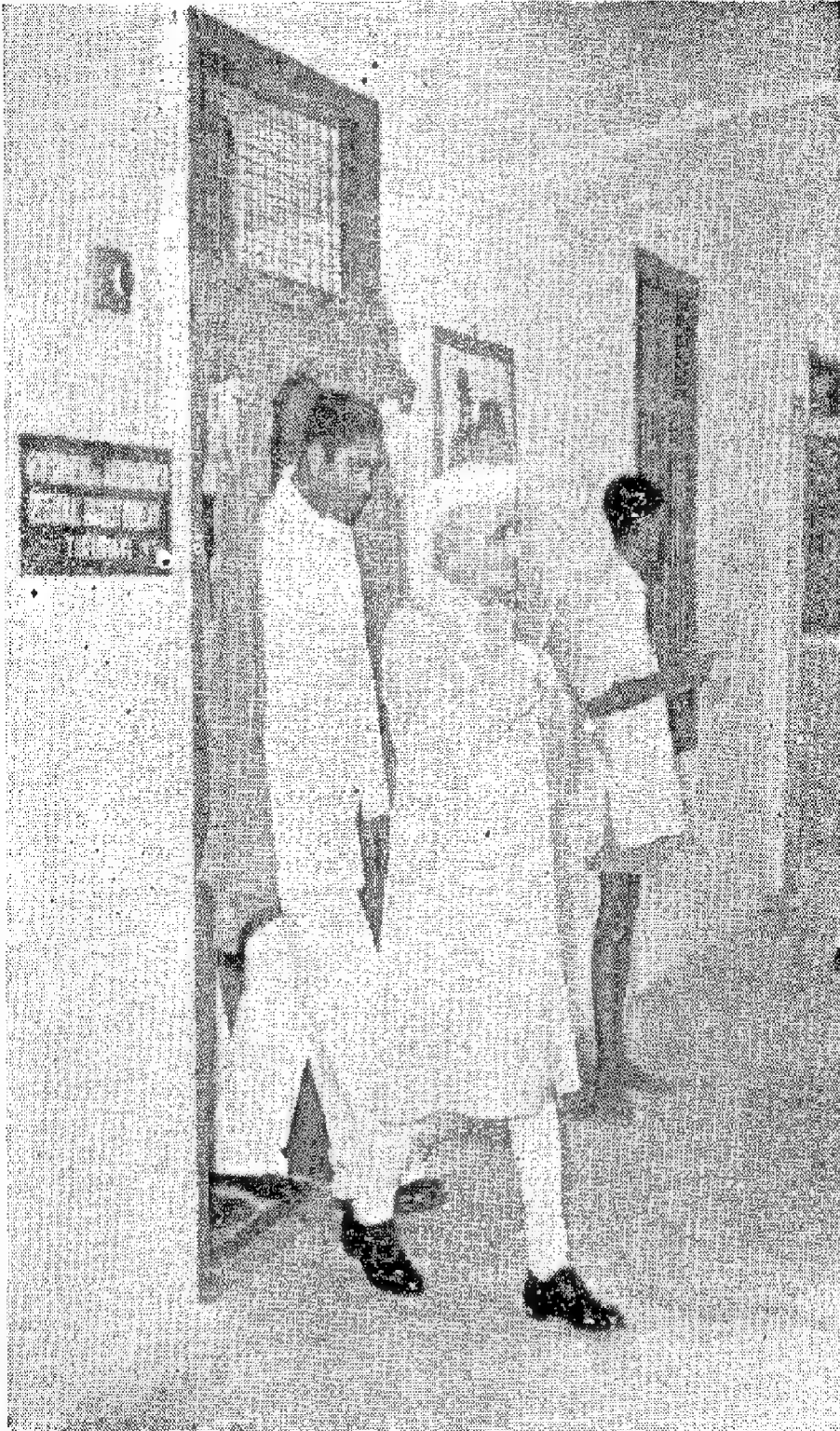
కాననం, స్వాతంత్ర్యం ఒడ్దికలో ఉన్న మేరకు మానవ సమాజం వాస్తవంగా అభివృద్ధిచెంది సత్త్వ సంపన్న మవుతుంది. ఆధ్యాత్మికంగా మానవుడు తోటి మానవునితో ఒకటి కావడం నేర్చుకున్నప్పుడు అది పరిపూర్ణమవుతుంది. అతని సమాజం యొక్క స్వతస్సిద్ధమైన కాననం. ఆత్మ శిక్షితమైన అంతః స్వాతంత్ర్యానికి బాహ్యరూపంగా మాత్రమే ఉంటుంది.

— ఆరవిందుడు.

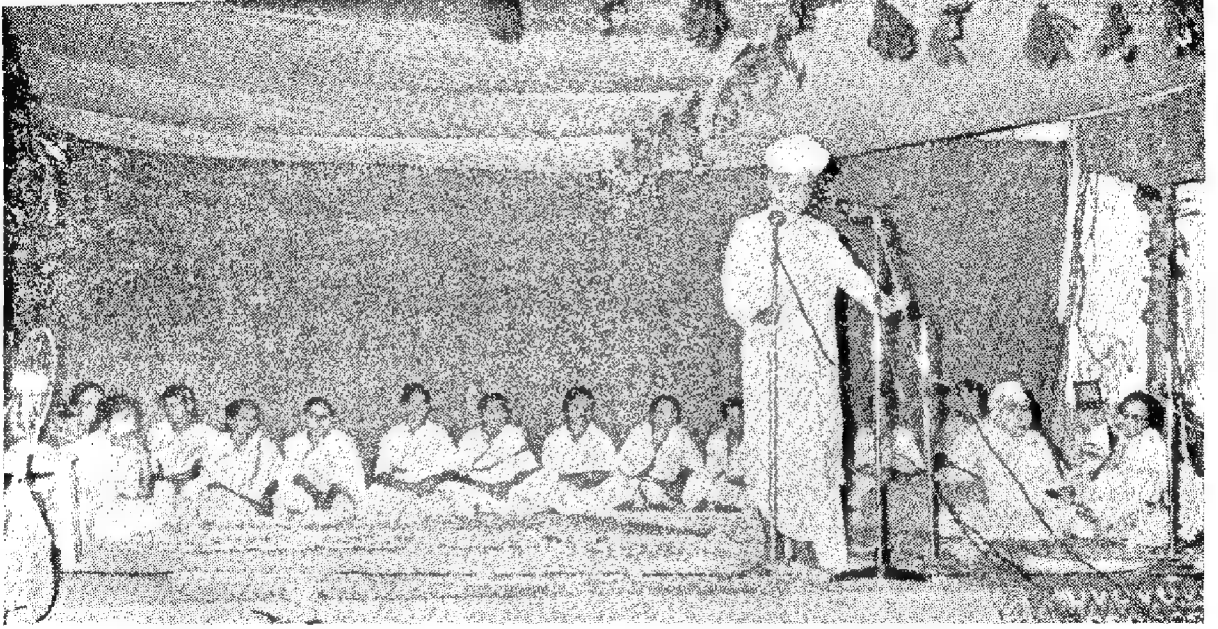


ప్రపంచంలో దాదాపు ఉన్నాయని తెలుసుకొని, వాటి మూలము, నివారణోపాయము, నిరోధముల గురించి తెలుసుకున్న వారు నాలుగు గొప్ప సత్యాలను తెలుసుకొన్నట్లే. అట్టి వారు సరైన మార్గంలో నడుస్తారు

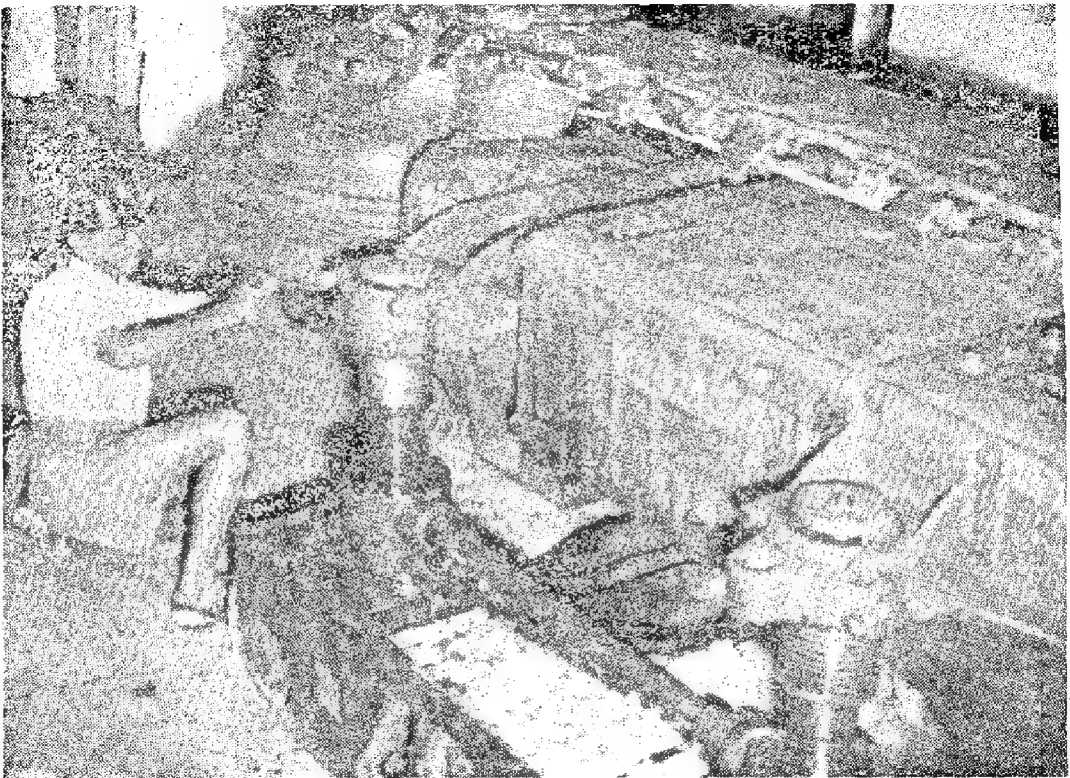
— బుద్ధుడు



తిరుపతిలో యాత్రిక నమూనా కేంద్రం 17.5.80 న రాష్ట్ర గవర్నరుచే వెలువడింది (2)వ ఫేజీ చూడుడు)



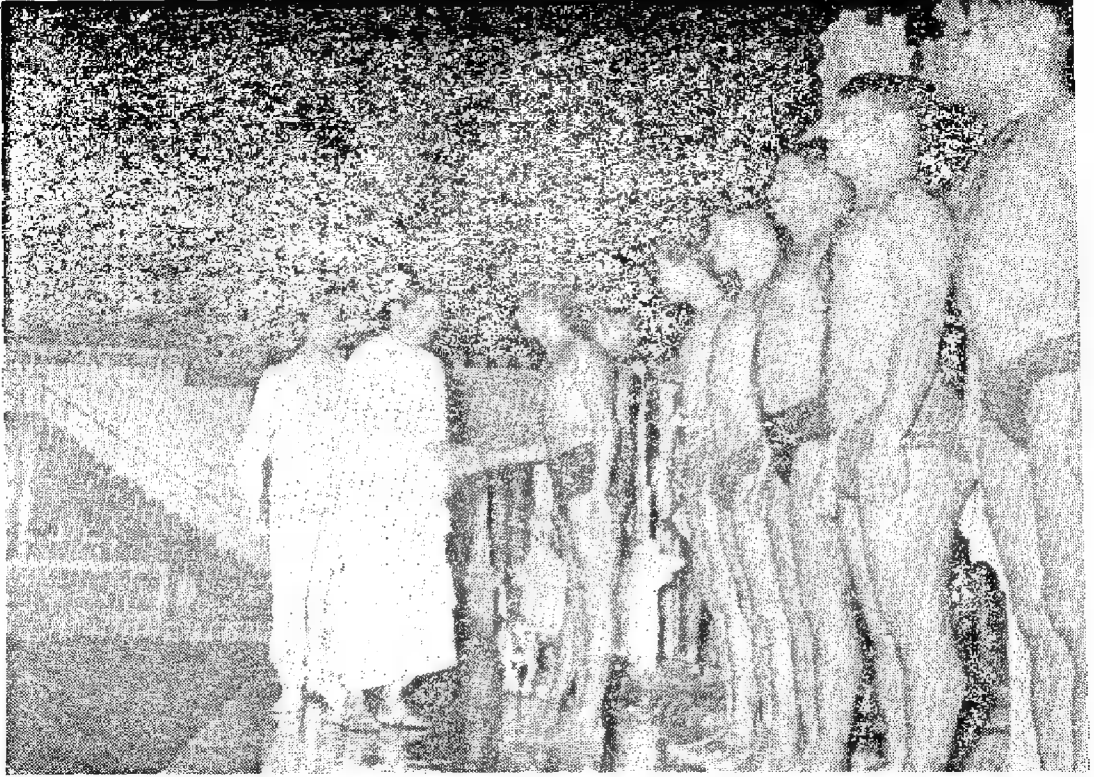
భారత ఉపాధ్యక్షులు డా. ఎస్. రాధాకృష్ణన్ 8-5-10 న గ్రామ సేవిక విద్యాలయం శిక్షకుల సుద్దేశించి  
వీడ్కోలుప్రసంగం చేస్తున్న దృశ్యం (ఈ విద్యాలయం హైదరాబాదుకు సమీపంలోగల హైదర్ షాకోటల్ ఉంది)



పింగళేటి చొగ్గు గమలు- పరి జరుగుతున్నది.



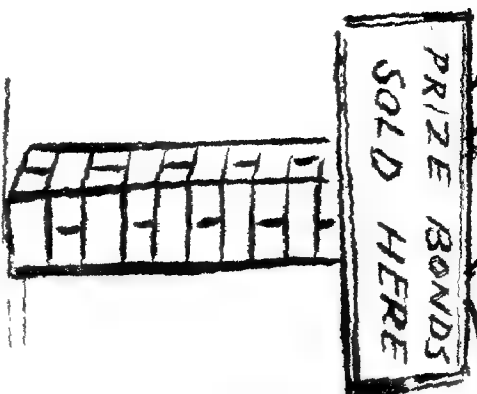
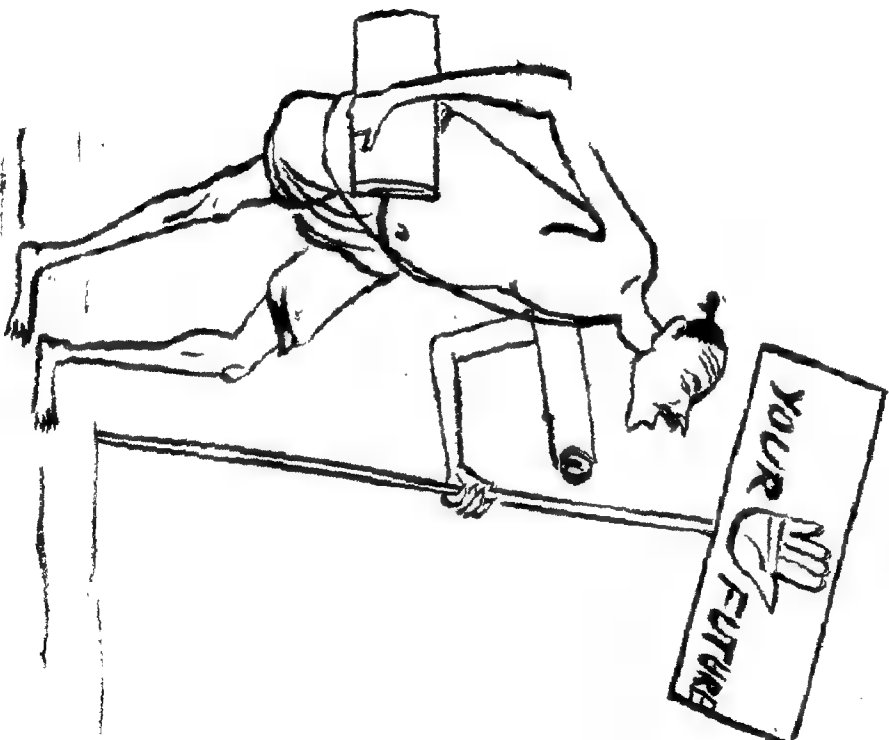
ఉత్తమ గ్రామస్థాయి కార్యకర్త.  
1959-60 లో రాష్ట్ర స్థాయిలో ఉత్తమ  
గ్రామస్థాయి కార్యకర్తగా రొట్టెం బహు  
మతి పొందిన శ్రీ పి వీరయ్య-గుంటూరు  
జిల్లా నాదెండ్ల జ్ఞాప సౌలాసా వర్గం  
గ్రా. పా. కా



ఈత విద్యా తీరం: 10.5.60 న హైదరాబాదులో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఈత విద్యా తీరం ముగింపు ఉత్సవం  
సందర్భంలో ఈత గాండ్రకు రాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రి శ్రీ డి. సంజీవయ్య పరివరణచేయి బదుతున్నారు.



# POST OFFICE



“We are going to the post office.”

—“We are going to the post office.”



# త్రయి

— యస్వీ జోగారావు

సర్వకావ్య సరస్వతీ  
ప్రాభాతిక వైభాతిక  
నవగీతిక

జగదేక మహాకవి వా  
శ్రీకి మౌని లేఖనీ మ  
నస్సుమనో రసాయనము  
రామాయణము

అది

రసచర్వణ పరాయణము  
నా మనస్సుమన స్ఫుభగ  
నవోషస్సు

\* \* \*

వేదవ్యాసోపజ్ఞము  
వేదాంత సుధాసారము  
బోధకకాకౌశల పేకల పారము  
ప్రాక్తన భారత సంస్కృతి  
భాండారము  
పరిణత మానవ ధార్మిక  
సంసారము  
రసానంద సామ్రాజ్యము

సదాహృదయ సన్నిహితము  
 నా ప్రేయసి నా దైవము  
 నాకుసంతతారాధ్యము  
 మహాభారతామ్నాయము

భారతీ తీర్థంబు బాదరాయణమౌని  
 సాధు మేధా సహస్రార భార  
 శుకముని ముఖ వినిస్ఫుటసుధా పూరంబు  
 రసనిర్భర కవితా రామసరసి  
 ఖక్తి భావ తరంగ బంధురావగ, శగవ  
 ద్ధివ్య గుణగణ వర్ణనా మ  
 హార్ణవ మృపవర్గహవ మార్గమది మహా  
 భాగవతము నాకు భావగతము

— (నా 'ఉపనిషత్తు' అను కావ్యము నుండి)



నీకు జరిగిన అవకాశానికి ప్రతీకారం చేయకు. వగతీర్చుకున్న. ఆనందం క్షణికమైనది, కాని క్షమాగుణం  
 కీర్తి శాశ్వతమైనది. ఎంత అవకాశం జరిగినా, వగతీర్చుకొనేందుకు మాత్రం ప్రయత్నించవద్దు.

— స్వామి తిరువల్లువార్

\* \* \*

మనం ఏమిచేయ గలిగి ఉండేవారమో, దానితో చేసిన దానిని పోలిస్తే ఎంతో సిగ్గుగా ఉంటుంది.

— సామ్యూల్ జాన్సన్

# పైన

— రాజబాబు

(తుర్పు గోదావరి జిల్లాలో కాకినాడ తాలూకాలో పైన అనే గ్రామం ఉంది. ఆ గ్రామానికి  
= పేరు ఎందుకు వచ్చిందో తెలియచేసే కథ)

పైన అనగానే ఆశ్చర్యముగా ఉంటుంది. ఏ ఊరు అని అడగగా పైన అంటే, ఆకాశము మీదకు చూచిన వారెందరో కలరు. పైన అనే గ్రామము తుర్పు గోదావరి జిల్లాలో, కాకినాడ తాలూకాలో, గొల్లపాలెం సమితిలో, కాకినాడకు 12 మైళ్లలో కలదని ఎరుగుదే వారు చాలా తక్కువ.

ఈ గ్రామపు జనాభా 1900. ఒక కోఆపరేటివ్ రూరల్ బేంకు. (2) వెటర్నరీ ప్రథమ చికిత్సా కేంద్రము. (3) మాతా శిశు సంరక్షణాలయము (4) రెండు పాఠశాలలు (ఒక్కొక్క పాఠశాలలో ఇద్దరు ఉపాధ్యాయులు కలరు) (5) తపాలా ఆఫీసు (6) సంతమార్కెటు (వతి లక్ష్మీ వారము పెద్ద సంత జరుగుతుంది) (7) పంచాయితీకోర్టు (8) 12 విద్యుత్ వీధి దీపములతో, తీర్చి దిద్దిన వీధులతో విలసిల్లే గ్రామ పంచాయితీ బోర్డు కలవు. పైన గ్రామము గొల్లపాలెం సమితిలో ఆదర్శ గ్రామమనిపించుకొంది పైనగ్రామమని పేరు ఎందులకు వచ్చినదో తెలుసు కుందాము.

మూడు శతాబ్దాల క్రితము ఇప్పుడున్న పందలపాక అను గ్రామములో కొన్ని క్షత్రియుల కుటుంబములుండె దివి. అప్పటికి గోదావరికి ధవళేశ్వరము వద్ద ఆనకట్ట కట్టలేదు. అందుచే ఇవి అన్నియు దెల్తాప్రదేశము కాలేదు. అప్పటికి ఈ ప్రాంతాలలో కొన్ని మెరకవ్యవసాయము యందెదివి. దుప్పలు, రేళ్లు సంచరించుచుండెను.

పందలపాకలోగల ఒక రాజుగారు వేటకై గుఱ్ఱము మీద, కూడా వేటకుక్కను తీసుకొని, ఇప్పుడు పైన గ్రామముగల ప్రదేశమునకు వచ్చిరట. ఇప్పటి పైనగల ప్రదేశములో మట్టి చెట్టువద్ద ఒక కుందేలు, ఆ కుక్కను అటకాయించి ముందుకు పోనివ్వలేదు. (ఆ మట్టి చెట్టు ఇప్పటికీకలదు). అప్పుడు రాజుగారు ఆ చెవలపిల్లిని వేటాడడము మాని చాలా ఆశ్చర్యపడి. ఇది చాలా పొరుషముగల స్థలము ఈ ప్రదేశములో చెవలపిల్లికే ఇంత పొరుషముంటే, మనుష్యులకెలా ఉంటుందని, ఆయన పొలము ఈ ప్రాంతాలలో ఉండుటచే ఆయన ఇచ్చటకు వచ్చి గృహము కట్టు కున్నారు.

ఆ రాజుగారి బంధువులు పందలపాక వచ్చి ఎచ్చటఉన్నారని అడుగగా ఆ “పైన” ఉన్నారు వెళ్లండి అనేవారట. తరువాత రాజుగారి పనివాళ్లు కూడా వీరింటి వద్ద ఇళ్లు కట్టుకున్నారు. తరువాత ధనిశేష్యరము ఆనకట్ట కట్టడము, కాకినాడ కాలవ, ఈ రాజుగారి ఇళ్ల సమీపాన్నుంచి వెళ్లడము, దెల్తా అవ్వడము జరిగినవి, అందుచే జనాభా పెరిగి ఇప్పటి పైన గ్రామమయినది.

ఇప్పటికి చూస్తుంటే పూర్వము గొప్ప బౌద్ధత్యముగల గ్రామములాగ కనుపిస్తుంది. తీర్చి దిద్దినపెద్ద విశాలమైన వీధులు ఎత్తయిన పాతమట్టి దిబ్బలమీద వెడల్పయిన గోడలతో భవంతుల లాగున కనుపించే ఇళ్లు చూస్తుంటే. పురాణాలు జుప్పికి వస్తాయి.

# “ప్రణాళికారోహణ”

— అన్నపరెడ్డి రాఘవరావు

## పాత్రలు

1. వినాయకరావు	....	షావుకారు
2. కాంతయ్య	....	రైతు
3. వెంకట రత్నం	....	రైతు
4. సారథి	....	V. L. W.
5. ప్రకాశ్	....	షావుకారు కొడుకు
6. వివేకానంద్	....	రైతు కొడుకు

(వినాయకరావు అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఉంటాడు)

డబ్బు తీసికెళ్లేప్పుడేమో నరదా. యివ్వవలసి వచ్చేప్పుడు ఏడు ముఖాలు పీళ్లన్నూ - పెళ్లి అగిపోతుందని ఒకరు, అబ్బాయి ఉద్యోగాన్వేషణకని ఒకడు, తహశీలుకు, ఎరువులు కొనుక్కోవలెనని మరి కొందరు ఈగలు ముపిరినట్లు ముసురుతారు. చేతిలో వడే నరకు ఎన్ని షరతులకైనా తల వూపుతూ పని అయిన తరువాత మనిషి వత్తా యుండదు. (వెనక ఎవరో ఎచ్చినట్లుగా ఉండి వెనకకు తిరుగును)

కాం:- (కాంతయ్య ప్రత్యేకంగా) నమస్కారమండి.

వి:- అ, అ, ఏమిటి కాంతయ్య శనిమీద ఎచ్చావ్—  
రొఖమేమైన....

కాం:- ఏదో ముఖ్యమైన శనివుంది రమ్మని నర్సయ్యతో చెప్పారటగా?

వి:- అ! అవును మర్నాను. ఇదిగో! డబ్బు మాట ఎటున్నా నీవేనయం వస్తూపోతూ యుంటావు. చంద్రయ్య చూడు అసలు చాల్చికనిస్తాడేమో.

కాం:- అలా అయితే ఎలగండి. తీసుకున్న తర్వాత మీకు

దాసోహము చేస్తూ, తిరగాల్సిందేగా. ఈ మీ, మా వ్యవహారాలు అనాది నుంచీ వస్తున్నవేగా.

వి:- అ ఏమిరావడం—ధవికుడు, వీదవాడు అనే భేదాలు మంటగలసి, కుల మత వితక్షలు కూలిపోయి, హోదాగల మాకు, మీకు వున్న దూరం దగ్గరకు వచ్చేస్తూవుంది. నోటు గడువు దాటితూ వసూలుకు గడప దాటడం ప్రాణ కంటముగా వుంది—అయినా కాలం మారి పోయిందిలే—

కా:- కాలం మారటం లేనివాడు బాగు పడటం అంటే ఎందుకంటే మీకీ కడుపు మంట.

వి:- (కోపంగా) కాంతయ్య! కడుపు మంటతో మా పంచలపడి మా కోసం కాసుకొని కూర్చున్న రోజులు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో.

కా:- రోజులు మారినాయి.

వి:- అవున్నే లేకపోతే కాంతిగా అనే నిన్ను కాంతయ్య అనే ఖర్మమొచ్చింది? మీ తండ్రి మా తండ్రి వద్ద నీ మాదిరిగా యుండేవాడా? చెప్పిన మాటకు అడ్డున్నదా? గీచిన గీటు దాటి పోయేవాడేనా?

కా:- ఎందుకు దాటడం? నా తండ్రి త్రాగుబోతు - రోజూ డబ్బిచ్చి మత్తుగా త్రాగించి అక్షరజ్ఞానం లేని కారణంగా చూసి. మీ మాయ మాటలు తెలుసుకో లేక పోయి. మీరు చెప్పిందే వేద వాక్కుగా నమ్మితే-మీ యిష్టమొచ్చినప్పుడల్లా పెలి ముద్ర లేయించుకొని వున్న భూమిని స్వాధీనం చేసు కొన్నందుకు అనుభవించాడు.

వి:- ఏమిటి? కావలసివస్తే కాళ్ళావేళ్ళా పడటం-చివరకు మేం మోసం చేశామని కుంటి సాకులు చెప్పటం- మీ అలకారకానికి బాగా అలవాటయింది-యేం, మేం అక్రమంగా మీ ఆస్తిని అనుభవిస్తున్నామా?

కా:- అక్రమంగా గాని క్రమంగా గాని పోయింది. అవి మీ రోజులు-ప్రభుత్వము మద్యపాన విషేధం పెట్టకుంటే ఇట్ల. పెళ్ల గుళ్ళయై ఇదీ మిగిలేది కాదు- వయోజన విద్యాపాఠశాల పెట్టకుంటే మేము మీ చేతిలో చిక్కుకునే వాళ్ళం-ఆ దొంగ నోట్ల బాధ కూడ తప్పింది.

వి:- నీవు, నావద్ద అప్పు చేసావు. అదీ మమ్మద్దరి స్తానికేనా?

కా:- అవును, నేను పొరపడ్డాను. నా తండ్రి తెలియక అప్పుల పాలయితే-నేను అబ్బాయి పెండ్లి అందరిలా ఆర్పాటంగా చెయ్యాలని, బుద్ధి గడ్డితిని, అప్పులపాలయితే, వలలో చిక్కుకొన్న జంతువులా గతి గానక తిరుగుచున్నాను.

వి:- ఆ, అబ్బాయి పెండ్లితో ఒక అంతస్తు పైకి పోవా

లని ఆశతో అమ్మాయి పెళ్లి సంగతే మర్చిపో - అవున్నే అడపిల్లకేం తొందర.

కా:- అబ్బాయికి వచ్చే కట్నంతో అమ్మాయి పెండ్లి చెయ్యాలని ఉద్రూతలూగాను వాడు ప్రేమ వివాహం చేసుకుంటే వాసి ఆశయాలతో నా ఆశలు నాశనమయ్యాయి. అయినా ఎంతకట్న నిషేధం పుణ్యమా అంటూ నాకా బాధ తప్పింది.

వి:- కాంతయ్య! కట్నం కాక పోతేనే? దాన్ని ముందు గనే బహుమానంగా స్వీకరిస్తారని. తెలుసుకో- అయినా అవన్నీ అమలు జరిగినప్పటి మాటలు.

కా:- అమలు జరిపేది ప్రజలే చట్టాలు కాదు-ఏదైనా ప్రజాదరణమీదే ఆధారపడి యుంటుంది. ప్రణాళికలంటే ఎగటుగా తోచి, మొరటుగా ప్రవర్తించాను మొదట.

వి:- సరి, సరి! ప్రణాళికలా (నవ్వు) కల్ల బొల్లి కబుర్లు చెప్పే ఈ స్థానింగు వాళ్ళ మాటలు నమ్మి- ప్రణాళికల ఊబిలో దిగి. పూర్వ సాంప్రదాయాలకు అడ్డు రాకు-దొరికిన చోట్లా అప్పులు తెచ్చి, మన నెత్తిని రుద్దుతూ, డబ్బంతా హారతి కర్పూరంలా హరింప జేస్తున్నారని గ్రహించు.

కా:- గ్రహించాను.

వి:- ఏమని?

కా:- ఇవి గిట్టక చెప్పేమాటలని.

వి:- కారణం?

కా:- కారణాలకే! కల్పించుకుంటే కా-అసినన్ని యుంటాయ్. మీ ప్రకాశకు ఉద్యోగంలేదని-ధనికుని దరిద్రుని ఒడుదుడుకులులేని ఒకే నావలో నడుపుతున్నారని-వడ్డీలకు పైవడ్డీలు చక్రవర్తిలు గుంజే మీ వ్యాపారాలు కుంటుబడ్డాయని.

వి:- కాంతయ్య! మితిమీరి మాట్లాడుచున్నవు. ఎక్కడున్నావో ఎవరితో మాట్లాడుచున్నావో తెలుసుకో.

కా:- అవును వినియోగరావుగారు-మీతోనే-బాకీయుండి. చాకిరీ చేసే రోజులు గతించాయ్-దేశం తెలుగు మీరుతోండి-మీ పేరు, మీ మనస్సు మార్చుకోక

తప్పదు. నాయకరావుగా చలామణీ అవుతారేమో చూడండి.

వి:- ఈ నాయకులంతా తూ.దా. తప్పక వ్యవహరిస్తున్నారా.

కా:- ఆ తూ.దాలు తూచటానికి ప్రజలు త్రాచులువయోగిస్తున్నారు—వినాయకులు నాయకులుగాను—నాయకులే వినాయకులవుతున్నారు. విషమ చక్రంలా తిరుగుచున్నారు. దిక్కుచి యంత్రం పీల్చి వేళల ఉత్తర దిక్కును చూపించినట్లు వీరందరూ—దేశ సౌభాగ్యమునకు వెన్నెముక రైతేనని. అర్థం జేసుకుంటున్నారు.

వి:- అయితే భూమి ఉన్నప్రతివాడూ రైతేనే భాగ్యంతుడింత వరకనే కొలమాన మేమైనావుందా.

కా:- అక్కడే పోరబడుతున్నారు. తాతలు సంపాదించిన ధనంతో వచ్చే అక్రమ వడ్డీతో మానవుల రక్తాన్ని పీల్చి అస్త్రీ వంజరాన్ని మిగిల్చి హంసతూకా తల్పాలపై ఎక్కించే వాడుకాదు రైతంటే—తగిన ఫలసాయం రాకపోయినా సస్యహా జెంక అదే పొలంలో అదే వంట వండించాలని ప్రాకులాడి రేయి పగలు చమబోచ్చి భూమిలో రత్నాన్ని పండించి, ప్రజల కందించేవాడే

వి:- రైతుకు, ఊడ్చులకు, ఎరువులకు, పెళ్ళిళ్ళకు అడిగినప్పుడల్లా డబ్బు అప్పుగా అందిస్తూ యుంటే పండించడంకూడ ఒక గొప్పేనా? నరే: బాకీ సంగతి ఏమిటి—కోర్టుకు వెళ్ళాల్సివస్తుంది

కా:- అంతేగా—అనుకూలముగా యుంటే ఆదరణ. లేక పోతే బాకీ తీర్మానం కావాలి. అద్దు చెబితే అది కారులు అందుబాటులో యున్నారని. అభాగ్యుల్ని అగాఢాల అట్టడుగుకు నెట్టడం

వి:- అయితే అప్పిచ్చి అడగడం అన్యాయమనా నీ అర్థం ?

కా:- వినాయకరావుగారూ; గ్రామాల్లో వివిధ పార్టీలు కల్పించి, కులమత భేదాలు రేకెత్తించి, రైతుల్ని ఆ ఎలయాల్లో చిక్కించి, కోర్టుల్లో కోట్లు వెచ్చించి జాతిలో నిజాయితీని పోగొట్టి స్వలాభాల కాపించి, అభివృద్ధి నిరోధకులుగా తయారైనారు. కోట్లున్న

వారిని కూలి చేసే వారిని, సమ భావంతో సహాయ పడే ఒకేస్థానంలో కూర్చోబెట్టే ప్రణాళిక లొచ్చాయ్, కొండలు లోయలు తారుమార్చుతున్నాయ్.

వి:- ప్రణాళికలు, పథకాలు మీ కు, మీరనుభవిస్తే చూస్తంగా. ఈ ప్రపంచం అనవసరం. పైకం చాల అవసరం.

కా:- ప్రణాళికలంటే తెలుసుకోవడం ఎంతైనా అవసరం. రైతంటే రాతి నిగ్రహ తలంచి అప్పిచ్చి, అనాదిగా మారై మీ భాగ్యంతుల తలంపుల్లో మార్పు ఎంతైనా అవసరం—ప్రణాళికలంటే ప్రజల పాలిట కామధేనువని ప్రజలంతా తెలుసుకోవడం చాల అవసరం వినాయకరావు గారు వస్తాను (వెళ్ళిపోతాడు)

వి:- (ఏకాంతంగా ఆలోచిస్తూ) కాంతయ్యలో. ఏమిటి మార్పు లోగడ చేతులు నలుపుకుంటూ చచ్చినట్లు వడియుండే వాడు. ఇప్పుడేదో అమూల్యమైన వస్తువు చేతికందినట్లు గర్విస్తున్నాడు (ఆలోచిస్తూ) ఓ! హో! ప్రణాళికా ప్రచారం జోరుగా సాగుతూ వుంది మన మేడలు. ఊహలు చూరేబట్లున్నవి.... అయినా మన కెంచుకా చింత. ఎన్ని రోజులు తింటే తరిగని ఈ ధనలక్ష్మి అండగా యున్నదిగా (గడియారం చూసుకొని) క్లబ్ ఓటయిం అయిందే (అంటూ లేవబోతుండగా సారది V.L.W. ప్రవేశిస్తాడు.)

సా:- (నమస్కరిస్తూ) నమస్కారమండీ!

వి:- (తిరిగి నమస్కరించకుండా) వాటికే ఊరికే పెట్టే వేగా—నమస్కారమనట—త్యాంక్స్ అనడం బాగా అలవాటయింది అందరికీని

సా:- నేను నిన్న వచ్చినప్పుడు ఇంటి వద్ద లేరు....

వి:- హూం హూం. నీ వస్తావని కూర్చోవాలి గాబోలు—తెలియదులే—యేం ?

సా:- అది కాదండీ.

వి:- ఏది కాదయ్యా, ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి నీకు, నీవు నాకేమి చెప్పొద్దనీ, నీవు చెప్పేవి నచ్చవని, చచ్చినా ఆచరించననీ.....

సా:- ఆవరిస్తే, ఈ క్రొత్త పద్ధతిలో భేదం మీకే కనిపిస్తుందండీ.



వి:- ఆచరణ లేదు అలవాటు లేదు ఆపవయ్యా అంత వరకు, బయలుదేరావు నేటికి దేశ మరామత్తుకు, గ్రుడ్డిచ్చి పిల్ల నెక్కించినట్లు నీవా మాకు నీతులు గరిపేడి.

సా:- నే చెప్పేసి నీతులు కాదండి. చేసే పనిలో మార్పులు మార్తమే పుంచివైతే గ్రహించండి. లేదా ఈ విధంగా నడపమని సలహా లివ్వండి.

వి:- మంచి, చెడూ తర్కిస్తూ పూర్వోపానికి నీ మాదిరిగా చెట్లంటి, పుట్లంటి. చేల గట్లంటి తిరిగే వాడిననుకున్నావా యిచ్చిని బాకీలుకు చచ్చేట్లు తిరిగి వచ్చేట్లు చూసుకోవటానికే చాలటం లేదు కాల సంతాను. అయినా ఏమిటి నీవు సాదించే ఆ మనకార్యం.

సా:- మీ పల్లపు చేలో జపాను పద్ధతి పెరిసాగు వేయించాలని.

వి:- సరే! బాగానే వుంది....అమెరికా రష్యాల డబ్బుతో జపాను, చైనా పద్ధతులు మన భూముల్లో ప్రయోగాలు చేయవల్సిన దౌర్భాగ్య మేమొచ్చిందివ్వుడు.

సా:- ఏ దేశ పద్ధతి అయితేనే — మనకా కావలసిన ఆహారధాన్యాలు ఎక్కువగా ఉత్పత్తి చేసుకోవడం. కరువులు రాకుండా కాపాడుకోవటానికి.

వి:- అవునులే ఏ రాయి అయితేనే పట్టాడగొట్టుకోవటానికి. ఉచితంగా ఏమైనా ఎరువు యిచ్చే ఏర్పాట్లు వున్నాయా!

సా:- చదువుకున్న మీరూ అలా అడిగితే ఎలాగండీ.

వి:- అయితే ఈ ఊక దంపుడు ప్రసంగం చదువురాని వాళ్ల దగ్గరే యిస్తే—నీకేమైనా లాభ ముంటుందేమో కాని నా దగ్గర ఉడకవా ఆ పప్పులు.

సా:- వారికి తెలియజేస్తున్నాను. ముందు మీబోటి వారు గ్రహించి అచరిస్తే నాకు కూడ ముందుకు రావటానికి ప్రోత్సహించిన వారవుతారు. అధికాహారోత్పత్తికి తోడ్పడినవారవుతారు.

వి:- ఎక్కడ పట్టారయ్యా ఈ మాటలు—అధికాహారోత్పత్తి సమిష్టి వ్యవసాయం. సర్వీసు కోవరేటివ్ సంఘాలు .... ఈ దేశ మరామత్తు లేకనే గాబోలు

మన పూర్వీకులందరూ పరలోకానికి పారిపోయింది. సా:- పూర్వానికి ప్రస్తుతానికి చాల తేడా వుంది. జనాభా పెచ్చు పెరిగడం పిల్ల, శాగు చేసే భూమి పెరకక్కపోవటం పల్ల ఆహార కొరత ఏర్పడుతూ వుంది. ఒక వైపు బంజరు భూములు సాగుచేయించుట మరొకవైపు సంతాన నియంత్రణ ప్రవేశబెట్టి డబ్బు పొందుపు చేసుకోవల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది.

వి:- సంతాన నియంత్రణ చాకపోతే ఒకేసారి సరి హత్యలు పెట్టించ హడదు. జనాభా తగ్గుతుంది. రాజారామమోహన్ రాయ్ పుట్టే శిశు హత్యలు తగ్గిస్తే మీరు సంతాన నియంత్రణ ద్వారా దానిని ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఎందుకయ్యా ఆ పాపం కూడను.

సా:- ఈనాటి సాంఘిక, ఆర్థిక వ్యవస్థలో ధీరలు పెరిగి జీవనం క్లిష్టమౌతువుంది ఎక్కువ పిల్లలుంటుంటుంటే వేరే సరికం రేదు. మూడ పిల్లసాలు మాని ప్రస్తుత ఆవశ్యకత తెలుసుకొని నూతన పద్ధతి, పని ముట్లు ఉపయోగిస్తూ అధిక ఫలసాయానికి కృషి సల్పాల్సి వుంది.

వి:- ఏ పద్ధతియైనా ఆ పద్ధతికి అదనం అయిన ఖర్చుకు చెచ్చే కిక్కుత్తుకు మాత్రమే సరిపోతూ వుంది. లాభ మేముంది. నీ మాటలు నమ్మిదగ్గవేనా. భూమికి, అకాశానికి ముడిపెట్టి కబుర్లు చెప్తే సమ్మే పిచ్చాళ్లు ఎవరున్నారు.

సా:- మనకు కావలసినది నగలు, నాణ్యాలు కాదు.... తిండి గింజలు పెట్టుబడికి సరిపోయినా ధనం బదులుగా ధాన్యం మిగులుతుంది అవి మరికొందరికి జీవనాధారం అవుతుంది. జాతీయ ఆదాయాన్ని కూడ పెంపొందించిన వారమవుతాం.

వి:- చచ్చేవాని ఆడ్డుబడితే అగుతాడా. నాకున్నది నాకు చాలు. అధిక ఉత్పత్తిని గూర్చి నాకెట్ట హెచ్చరించక నీవే చూసుకో...నాకు చాల పని వుంది.

సా:- మరల కలుసుకుంటానండి. (వెళ్ళిపోతాడు)

వి:- ఎదిలేట్లు లేదే—మూలనున్న ఈ గ్రామానికి కూడ చెచ్చి పడిందే ఆ ప్రజాక్షోభ దెయ్యం.

(ప్రజాశిల చార్టులు తగిలించి యుంటాయి, ఏదో  
వ్రాస్తూ ఉంటాడు సారథి)  
(వెంకటరత్నం వ్రాసేళ)

వెం:- నమస్కారమండి

సా:- నమస్కారమండి వెంకటరత్నంగారూ! కూర్చోండి.  
(అంటూ బిల్లు చూపుతాడు)

వెం:- ఎక్కడనుండి బాబు ఉదయం అలసిపోయి వస్తు  
న్నారు.

సా:- వినాయకరావు గారి యింటి వద్దనుండి.

వెం:- వాటింటికే-“ఎడ్డెం అంటే తెడ్డెం” అంటూ ప్రతి  
దానికి దొంకతిరుగుళ్లు పెడుతుంటాడు ప్రతిమాటకు  
ఏదో లేనిపోని.

సా:- దాందేముంది వెంకటరత్నంగారు కొందరు త్వరలో  
అర్థం చేసుకుంటారు-మరికొందరు ఎక్కువ కాలం  
తీసుకుంటారు.

వెం:- అవున్నే బాబు-క్రొత్త పద్ధతి అంటే పంట పాడవు  
తుందని లేని వాడి భయం—ఉన్నవాళ్ళకేమో మనది  
మనకు చాలా అనే ఆహంభావం—మీరు మొన్న  
రైతులందరినీ సమావేశపర్చి మీటింగు పెట్టిన  
రోజున నేను ముందుకొచ్చినందుకు—అబ్బో అని  
అందరూ హేళనగా మాట్లాడారు.

సా:- మీరు ఉత్సాహంగా ముందుకొచ్చినందుకు సంతోషం.  
మిమ్మల్ని చూసి వాళ్ళకుకూడ అభిరుచి తప్పకుండ  
కలుగుతుంది.

వెం:- మీ మాట నమ్మాను పాల ముంచినా నీట ముంచినా  
మీదే భారం.

సా:- మీకు నష్టమైతే మా కిష్టమా వెంకటరత్నంగారు  
ఏ పద్ధతయైనా జాగ్రత్తగా పరిశీలించిన తరువాతనే  
మీ ముందుకు వస్తుంది.

వెం:- మీరు చెప్పినట్లుగా వచ్చి రొట్ట వేసి, బాగా దమ్ము  
చేసి ఊడ్చుకు నిద్రించి యున్నాను. ఊడ్చు అయిన  
తరువాత ఏమి చెయ్యాలంటారు.

సా:- కలుపు తీసే సమయంలో జపాను ప్రవేశో ఉప

యోగించాలి. తగుమాత్రంగా ఎరువు వేయాలి.

క్రొత్తవేరు పుట్టి దుబ్బు చేస్తుంది.

వెం:- (ఆశ్చర్యంగా) వేరు తెగితే నారు వేయకూడదుగా

సా:- అవును. నారుకు వేరుత్రైగ కూడదు. కాని యిక్కడ  
క్రొత్తవేరు వచ్చి దుబ్బు బాగా చేసి, అధిక ఫల  
సాయానికి దోహద మిస్తుంది. నారు ఎలావుంది.  
భేదుం కనిపించలా మరి.

వెం:- కనిపించకేబాబు, మీ రిచ్చినవే మేలైన విత్తనాలని  
అందరూ యిప్పు డనుకుంటున్నారు. నవ్విస్తా నావ  
చేసు పండించనే సామిత సరిపోయింది.

సా:- మన చేసు ఊడ్చుకోజా, మన వాళ్ళందరినీ తీసు  
కొస్తే మంచిది వాళ్ళకూడ, ఆ పద్ధతి, తెలుసు  
కుంటారు.

వెం:- అలాగే తీసుకొస్తాను బాబు, వస్తాను. (వ్రేలాడు)  
(మరల వ్రాతలో యుండగా కాంతయ్య ప్రవేశిస్తాడు. ఒకరికొకరు నమస్కరించుకొన్న తరువాత  
బిల్లు మీద కూర్చుంటాడు)

సా:- ఏమండి కాంతయ్యగారు.

కాం:- మీరు పూర్తి చేయించిన ఫారం. భూమి తనఖా  
బ్యాంకులో యిచ్చిన దాని విషయము ఏమైందో  
తెలుసుకుందామని.

సా:- Bye-lawను బిట్టి 8 వందలు యిస్తారు 15 వాయి  
దాలలో తీర్చుకోవాలి

కా:- నా బాధ తీర్చారు.

సా:- ఏమిటది?

కా:- వినాయకరావు గారివద్ద అప్పజేశాను, యిప్పుడు  
గొంతుక మీద కూర్చున్నాడు.

సా:- ఎక్కువ వడ్డీలకు అప్పులు తెచ్చుకొని బాధ పడ  
కుండా ప్రతివారిని సొనైటీలలో మెంబర్లుగా  
జేర్పించి, అందరికీ అందుబాటులో యుండే అనేక  
రకముల సొనైటీలు ఏర్పాటు చేసారు

కా:- రైతుల అగచాట్లు కొంతవరకు తీరినట్లే.

సా:- అంతేగాక, పండిన పంటను కర్నూల్లో కక్కుర్తికి

ధర తక్కువకు అమ్మి నష్టపోకుండా సొసైటీలో  
గోడౌన్స్ నిర్మించారు, వండిన పంట భద్రము  
చేయబడుతుంది.

కా:- సొసైటీలో పూర్వము నాటోటి వారికి చోటుండేది  
కాదు. పెసిడెంటు చుట్టాలకు, స్నేహితులకే వచ్చిన  
డబ్బుంతా సరిపోయేది. వాళ్లు తీర్చక పోయినా అడిగే  
వాళ్లు లేరు.

సా:- ఆ తారతమ్యాలు తారుమారయ్యాయి. ఎవ్వరికైనా  
అవసరాన్ని బట్టి అప్పిస్తారు. ఎరువులు, విత్తనాలు  
కొనుక్కొనే వాటికి ప్రాముఖ్యత యిస్తారు.  
(వివేకానంద్ చస్తాడు కాంతయ్య కొడుకుని  
చూసి) ఏరా యిటువచ్చావ్? నా కోసమేనా?

వివే:- సారధి గారి కొరకు నాన్నా.

కా:- వీరు యిటు వ్యవసాయానికి, అటు ఉద్యోగానికి  
వనికి రాకుండా యుండి, నాటకాలని, మీటింగులని,  
తిరుగుతూ నా అభిప్రాయముతో ఒక్కొక్కసారి  
ఏకీభవించడు

సా:- చదువుకున్న వాళ్ళకు ఉద్యోగం లేదని, చదివించిన  
వాటికి కష్టం లేకుండా ప్రభుత్వము చిన్నప్పటినుండి  
స్కూల్స్ లో వృత్తి విద్యలు ప్రవేశపెట్టింది, అభి  
రుచిని బట్టి వృత్తి విద్యలో ప్రవీణులయ్యే అవకాశ  
ములు ఏర్పాటు చేయ బడ్డాయి

కా:- చదువుకొని, పై చదువులు చదవలేక చాలించిన  
వారికి ఈ జగతిలో ప్రగతి లేనట్లేగా.

సా:- కుటీర పరిశ్రమల ద్వారా నిరుద్యోగ సమస్య పరి  
ష్కరించవచ్చు

వివే:- సారధిగారు ఈ రోజు వనమహోత్సవ సందర్భమున  
రామాలయము వద్ద బహిరంగ సభ ఏర్పాటుచేశాము.

సా:- మంచిది

వివే:- మీరు ముందుగా వచ్చి మాకు సలహాలు ఇవ్వాలి.  
సభా సంతరం "కీటక నిర్మూలన" అనే నాటిక  
ఏర్పాటు చేస్తున్నాము.

సా:- నే రావటానికి ...

వివే:- ఏమిటి అభ్యంతరం

కా:- వనేదైనా వుండేమో- సారధి గారికి ఒకవనా.  
రోజూ వంద విషయాల్లోనైనా తల దూర్చాలి.

సా:- కాదండి ఇంతకు ముందు గోపాల్ వచ్చి వాళ్లక  
మీటింగ్ ఏర్పాటు చేసి, దానికి రమ్మన్నాడు. పెద్ద  
చిక్కులో వడ్డాను.

కా:- చిక్కేముందండీ. మీరు మన మీటింగుకు రండి.

సా:- ఒక చోటకు హాజరైతే రెండవ పక్షమువారు నేను  
పక్ష పాతము చూపినట్లుగా కక్షబాని, మనస్సులో  
కష్టపెట్టుకుంటారు.

వివే:- తరచుగా సభలు, సమావేశములు జరిపితే బిక్కు  
చుక్కము పెంపొందు తుందనేవాడు, ఈ వన  
మహోత్సవాన్ని జరుప ప్రోత్సహించి. నిరుత్సాహ  
పర్చుచున్నారే.

సా:- నా యుద్ధేషము గ్రామములోని కక్షలు, వితక్షణలు  
రూపు మాపి, ఒకే మార్గాన నడిపించాలని తలంచే  
నేను ఒకరికి భాగస్వామివౌట భావ్యంకాదు.

కా:- అలాగే కానివ్వండి. నేను వస్తాను, (వెళతూ) రా  
ఆనంద్.

వివే:- నీ వెళతూ వుండు నేనొస్తాను. (కాంతయ్య వెళ్లి  
పోతా)

చదువు కున్నందుకు ఉద్యోగం లేకపోగా విశాల  
హృదయంతో కట్నానికి ఆశ జెందక ప్రేమించిన  
పిల్లను వెళ్లి జేసుకున్నాను. నాపై సున్న మక్కువచే  
ప్రస్తుతం. మా నాన్న ఏమీ అనక పోయినా ఇంత  
వాణ్ణి అయ్యక ఏవారి తెలియకుండావుంది నా  
జీవితం.

సా:- చదువు కున్నది జ్ఞానానికేగా,

వివే:- జ్ఞానమున్నంత మాత్రాన భుక్తికి మార్గమేది. ఇంత  
చదువు చదివి పొలము వెళతూవుంటే నల్లరూ  
నవ్వుతారు. నిరుద్యోగిగా తిరిగితే మరోలా అర్థం  
జేసుకుంటారు. ఆవవాదులకూడ అనేకం కల్పిస్తారు.

సా:- ఎవరో ఏదో అనుకుంటారని భవిష్యత్ నాశనము  
జేసుకోవటం పొరపాటు. ఉద్యోగ వృత్తికాకపోతే  
మరోవృత్తికి దారి తీయాలి.

వి:- ఏ వృత్తికైనా వేలకు వేలు పెట్టబడి అవసరమేగా.

సా:- తక్కువ పెట్టుబడితో ఎక్కువ లాభాలు పొందే అనేక వృత్తులున్నాయి. కుటీర పరిశ్రమల ద్వారా సుఖ జీవితం గడవవచ్చు కోళ్ల పరిశ్రమలాంటిది ఏదైనా ఆలోచింపవచ్చును. నీవు కొంత పెట్టుబడి పెడితే బ్లాకు ద్వారా కొంత సహాయం యుంటుంది.

వి:- అయితే దాని విషయం మళ్లాడదాం రేపు కలుసు కుంటాను. మీటింగు కూడ ఒకే స్థలంలో జరిగే ఏర్పాట్లకు ప్రయత్నిస్తాను వస్తాను.

సా:- నీలాంటి వివేక వంతులైన యువకులు ముందుకు వెచ్చి ప్రజల్లో ప్రణాళికల విజ్ఞులను ప్రచారం చేయ వలసియున్నది.

### 3-వ భాగము

( వినాయకాచార్య పేపరు చదువుతూ యుంటాడు, ప్రకాశ్ ప్రవేశం )

ప్ర:- నాన్నా !

వి:- యేం ?

ప్ర:- సారథి ఎన్ని పర్యాయములు మన ఇంటి చుట్టూ తిరుగుతున్నా తగిన పనుదానం చెప్పవే.

వి:- ఎవడి కోసం తిరుగుతున్నాడంటావ్. డైరీ నింపు కోవటానికి తిరుగుతాడు. యే తిరిగినా నీ మాదిరిగా తిరగడం లేదు, ఏదో సంపాదిస్తూ వున్నాడు.

ప్ర:- నిరుద్యోగిననే బాధతో యిప్పటి వరకు యదార్థము తెలుసుకోలేక పోయాను.

వి:- ఏమిటోయ్ నీవిప్పుడు తెలుసుకున్న యదార్థం.

ప్ర:- దొంగ అంతెంతో కాలం గడుపు చున్నారని అపార్థం జేసుకోవడం

వి:- అంతెలు నింపుతూ ఈ ప్రణాళికలు నిలబెట్టుకొనక పోతే జీవనాధారం పోయి, వేరే ఆధారం లేక నీ మాదిరిగా తిరగాల్సిందే.

ప్ర:- అసన్నీ పనికిమాలిన మాటలు, ఒట్టి పుకార్లు నాన్న.

వి:- కారుల్లో షికార్లు కొడుతూ, ప్రణాళికా ప్రచారం అంటూ పుక్కిటి పురాణాలు చెప్పడం

ప్ర:- కాదు నాన్నా.

వి:- మ. రే. మి. టి నాన్న !

ప్ర:- ఐదున్నర లక్షల గామ్రూలలోని కుంటుంది జీవిత స్థితిగతులు మార్చి, వారి జీవితాల్లోకి నూతన శోభను తెచ్చేవి—సమాజంలోని అంతస్తుల మధ్య వ్యత్యాసాన్ని తగ్గించి. అందరికీ సమాన అవకాశాలు కల్పించేవి—ప్రజల జీవన ప్రమాణాన్ని అధికం జేసేవి—ఈ ప్రణాళిక లేనని తెచ్చుకోవాలి,

వి:- పుకార్లు, వాక్స్ చేయటానికేనా. అనవసర విషయాల్లో జోక్యం కల్పించుకోవటానికేనా నిన్ను చదివించింది.

ప్ర:- చదువుకొన్నందుకే కళ్లు తెరచి, ప్రణాళికా విజయ పరంపరలు గమనించాను.

వి:- ఇంతకూ నీవు చెప్పే మాటలు

ప్ర:- యదార్థాలు నాన్నా ! మనకంటే నిరక్షరాస్యులు నయం త్వరలో అర్థం జేసుకుంటారు.

వి:- వాళ్లు ఎటు అడిస్తే, అటే అడతారు మూర్ఖులు.

ప్ర:- మనం చదువుకొన్న మూర్ఖులమని తెలుసుకోవాలి.

వి:- తెలుసుకోవాలి. తెలుసుకోవాలి. కని, పెంచి, వేలకు వేలు వెచ్చించి చదివించినందుకు నయా పైసా ఆదాయం లేకపోగా తండ్రి యుద్దేశ్యాలను ప్రతిఘటించేవిన్ను, నిరుద్యోగ సమస్య, అహారసమస్య తీర్చలేని ప్రభుత్వ ప్రతిపాదనలు తెలుసుకోవద్దు మరి.

ప్ర:- ప్రభుత్వము, ప్రభుత్వము అంటే అందుకు ప్రభుత్వం ఏమి చేస్తుంది.

వి:- అందరిని చదువుకోమని, ఇతర దేశాల కంటే మనదేశం చదువుకున్న వాళ్లు తక్కువని, ఆ డబ్బు వాయింపటం దేనికి.

ప్ర:- చదువుకున్న ప్రతివాడు ఉద్యోగానికి పాకులాడటంలో అర్థం లేదు. ధనికుడు, దరిద్రుడు అనే భేదంలేకుండా అంతా ఉద్యోగాన్వేషణే

వి:- డబ్బు లేదా ? సిగ్గు లేకపోతేసరి.

ప్ర:- నిజమేనాన్న ! సిగ్గు తెచ్చుకోవాలి, ఇంత ఆస్తి యుండి, యింకా ఉద్యోగంతో సంపాదించు కోవ లేననుకోవటానికి

వి:- బీదవాడు పొట్టకోసం, ఉన్నవాడు హోదాకు— ఉద్యోగం పురుష లక్షణం అని ఊరికే అన్నారా.

ప్ర:- శ్రీలకు కాదుగాబోలు వాళ్లు పొయ్యెల్లోనే ద్రుగ్గా  
ల్లిన సతనేగా నీ యుద్దేశ్యం.

వి:- కాళపోతేనేనుహిళా సంఘాలు. మహిళా మండ  
లాలు స్థాపించాక, శ్రీలు విచ్చల పిడి చెలరేగి,  
మగడు పెచ్చే వేళకు ఇంటి వద్దలేకండా—ప్రతి  
విషయానికి మగవాళ్ళతో పోటీలుపడి, బయలు  
దేలుతున్నారు.

ప్ర:- మగడు సంపాదించిన దానిమీద సంసారముతా  
అదాది పడకుండా భార్యలు కూడా సహకరించడం  
తప్పా?

వి:- అంతటితో ఊరుకుంటున్నారా, ఉద్యోగాలకు కూడ  
ఎక్కడాకుతూ వుంటేను—అందుకేగా మీబోటివాళ్ళకు  
ఉద్యోగాలు లేంది.

ప్ర:- స్వీతలతం శ్రీ పురుషులకు సహనం.

వి:- అశయాంతే, ఆచారమునే తోభం—అదిస్తేజీ  
మీద ఎక్కి—తే చేనూ కోస్తా కోతలు.

ప్ర:- మగ భాగీషే వేయవేలు అట్టికేషన్ను. అంతకు  
మించిన రేకమలదేషన్ను—ఎవ్వరి కిస్కాలో తేలక  
తికనుక పడతారు.

వి:- తినుక ఎందుకు, చలానా కట్టాడో లేదో.  
చూసేందుకా. ఉద్యోగం లేక ఏడ్చుకుంటే పైన  
అదొకటి లోగడ “జిజియా” పన్ను మదిరిగా.

ప్ర:- ఒక ప్రక్క Tax వేస్తున్నారన్న మీరే ఎరువులు  
ఉచితంగా యిస్తారా అనటంలో అర్థంలేదు. ప్రజల  
పద్ద పన్నులు ఏసూలు చేసేది ప్రజల అవసరాలకే  
ననే చిన్న పిషయాన్ని ఆలోచిస్తే. మనకే తెలుస్తుం  
దిగా. ధనికులు పెట్టుబడులుపెట్టి పరిశ్రమలు  
ప్రొత్సహిస్తూ వీడవాడు ఉద్యోగాలు చేస్తువుంటే  
అన్ని విధాల దేశం బాగుంటుందనే సూక్ష్మ రహ  
స్యాన్ని ఎవ్వరూ ఆలోచించరు.

వి:- నువ్వు ఆలోచిస్తున్నావు చాలదు.... పెద్ద ఉద్యోగము  
చేస్తే. పలానా వాళ్ల అబ్బాయని గౌరవముంటుందను  
కున్నాను.

ప్ర:- స్వార్థం మనలో జీర్ణించుకొని పోతే అలాగే పగటి  
కలలు కంటాం.

వి:- స్వార్థం లేని వాడెవ్వడోయ్ ఈ రోజుల్లో కాళ్లు  
ఆరిగేలా తిరిగే అతనిది స్వార్థం కాదు.

ప్ర:- అందు అతని స్వార్థమేముంది.

వి:- మరెందుకు తరగటం.

ప్ర:- నుఖ జీవితమనే సోపానారోహణకు? ప్రజాశక్తిల్ని  
చేయూతగా తీసుకొని మెల్లెక్కుతున్నాం. ప్రజా  
వేగాన్ని బట్టి, గమనం పూర్తవుతుంది. మెల్లెక్కిన  
ఫలితముగా ఇప్పుడు కష్టతరమైనా తర్వాత నుఖ  
మనుభవిస్తాము.

వి:- అదే స్వార్థం గత స్వార్థం.

ప్ర:- ఏది నాన్న స్వార్థం? నూతన పద్ధతుల ద్వారా  
ఆధికాహారోత్పత్తి తోడ్పడం. స్వార్థమా?  
తక్కువ షరీలతో ఎక్కువ వాయిదాలపై అప్పు  
లివ్వటం స్వార్థమా? మటీర పరిశ్రమలు ప్రోత్స  
హించి మిద్యోగాన్నిరూపుకూపటం స్వార్థమా? వెట  
రినరీ మెడిసిన్రీ పెంబుచ్చు ద్వారా పశువుల, ప్రజలకు  
వ్యాధుల వారసుండి కాపాడటం స్వార్థమా? వయో  
జల విద్యా సౌకర్యాలు ద్వారా ప్రజలను జ్ఞానముతు  
లు చేయటం స్వార్థమా? హుండిల ద్వారా  
డబ్బు పొదుపు చేయించటం స్వార్థమా? ప్రతి  
గ్రామానికి రహదారులు, రోడ్లు వేయటం స్వార్థమా?  
సర్వకాల సర్వావస్థలయందు మనలో మిత్రునివరే  
మెలగటం స్వార్థమా ఏది నాన్న యిందులో వాళ్ల  
స్వార్థాలు.

వి:- అయిందా నీ ఉపన్యాసం.

ప్ర:- ప్రజలందరిని ఒకే క్రాటిపై నడిపించి శమదానం  
చేయ సమకట్టి—గ్రామసీమను దివ్యసీమగా మార్చా  
లనే అతని సంకల్పం: నాన్న, నీ కళ్ళకు కట్టి  
నట్లుందే ఆకాలపకు పడిన అమాతం పూడ్చించెం  
దెవరు.

వి:- ప్రజలేపూడ్చారుగా.

ప్ర:- అతను కోరేది ఆ ప్రజలకలయకేగా. ఆ ప్రజల్నే  
తనమాట వినమని కోరుతున్నాడు. ఎవరికి వారే  
యమునా తీరే అన్నట్లు కలసిరాక తటస్థంగాయింటే  
గ్రామాల్లో మార్పు ఎలా వస్తుంది. ప్రతి ఒక్కరికి  
అందు భాగముందని తెలుసుకొన్నప్పుడేగా.

వి:- అదంతా మన పనేగా అతను తిరగటం. దేనికి.

ప్ర:- ప్రణాళికల యుద్ధేత్యం అదే—కాళ్లు అరిగేలా తిరిగి పరిసి వచ్చేది పూర్వము—ఇప్పుడో ప్రభుత్వ ప్రతి నిధులు ప్రజలపద్ధతు వచ్చి అవసరాలు తెలుసు కుంటూ “తలలో నాల్గు” పై మెలుగుతారు. అనది కారులు, అధికారులు సమైక్యంగా మెరిగి అవినీతిని రూపు మాపాలి. ప్లక్తి లాభంతో, కూడిన సంఘ లాభాలకు కృషిసల్పాలి. ప్రభుత్వానికి మనకు మధ్య ఈ సారిధి, వారధిలా వ్యవహరిస్తాడు.

వి:- తిరగడం వాళ్లెంత—సహకరించటం మనవంతు అంటేనా.

ప్ర:- అవును ప్రణాళికలే ప్రజలు—ప్రజలే ప్రణాళికలు మన గృహాలు ఆనందంతో నిండాలి.

వి:- అదెలా సమకూర్చటం—తెచ్చిపెట్టుకుంటే వచ్చేది కాదే.

ప్ర:- గృహాల్లో శ్రీ పురుష భేదాలు, వివిధ భేదాలు విస్మరించి ఒకరిపై మరొకరికి సంపూర్ణ విశ్వాసం కలిగి, స్నేహ భావంతో పర్తిల్లాలి కష్ట సుఖంను పంచుకొని, సహకరించుకోటానికి ఉద్యుక్తులై యుండాలి. మనం జాగృతులం కావాలి.

వి:- ఎంతో కాలం నుంచి పాతుకుపోయిన అలవాట్లు సమ్మతాలు ఇంతలో మార్పు రావటం అసాధ్యం.

ప్ర:- పాలు పొయ్యిమీద పెట్టిన వెంటనే పొంగుతాయా నాన్నా! అసాధ్యమని నిస్సహ జెందితే ఎన్ని యుగాలు గడచినా అంధకారంలోనే అంతుటిస్తాం.

వి:- (అలోచిస్తూ) నిజమే—బాజుపట్టిన పద్ధతులు సమ్మతాలు క్రమేణా పోతున్నాయి. పేకాడే క్లబ్బులు కూడ ‘యూత్’ క్లబ్బులుగా మారుతున్నాయి. ఏదో అనాలని అంటమే గాని ఉత్పత్తి ఎక్కువైందీ.... ప్రాజెక్టు అనేకము నిర్మించబడినాయ్. ప్రయోజనం లేకుంటే ప్రణాళికల్ని అందరూ ఎందుకు పూజిస్తారు. ....సమీతుల ద్వారా సర్వహక్కులు ప్రజల చేతిలో పెడితే ప్రభుత్వం అంటే ఎందుకింకా భయం, ఉన్న డబ్బుతో సర్టిఫికేట్స్ కొంటే Tax తప్పుతుంది. అటు ప్రభుత్వానికి సహకరించినట్లు అవుతుంది....

అభివృద్ధి విరోధకునిగా తయారయే దానికంటే ప్రణాళికా దోహదానికి దారితీయటమే ధర్మంగా తోస్తోంది. లాభంలేదనితిరస్టించేదానికంటే, ఆవరణయుక్తము (ప్రకాష్ వైపు తిరిగి) కాలం తీరిన నాబోటి వారితో ఏమిటి గానీ, నవనిర్మాణానికి నవయువకులంతా ముందంజ వేసి తీరాలి. నీవు చెప్పినట్లే నడుస్తానులే, నేనే ఓడిపోయాను.

ప్ర:- (నవ్వుతూ) ఇందులో ఓడిపోవటం మేముంది. భారతీయులలో ఒకరు గెలిచారు, మరొకరు ఓడారు అనే చీకటి తెరలు తీసివేసి, మనపై ప్రణాళికలను సృష్టించుకొని సుఖప్రదంగాను, ఆర్థికంగాను, పుష్టి ఎంతంగాను ఇతర దేశాలతో పోటీపడి, జూూూ పొంద కంకణము కట్టుకొని దీక్షతో కృషిచెయ్యాలి.

వి:- నిజమే—రష్యా, అమెరికాలు ఆహారపదార్థాల ఎగుమతికి చూస్తూయంటే మనం దిగులుపడి దిగుమతికి చూస్తున్నాం—వారు చంద్రమండల యాత్రా సన్నాహాల్లో యుంటే—మనం ఆరోగ్య వారాని జరిపే సన్నాహాల్లో యున్నాం.—వారు చాల ముందుకు పోయారు.

ప్ర:- నాన్నా! నీ పై ప్రతి భారతీయుడు పశ్చాత్తాపపడి ప్రణాళికల ద్వారా ప్రగతికి దారితీస్తే, మనము విషయాన్ని తప్పక సాధిస్తాము. ఈ రెండు ప్రణాళికలు వెన్నుతట్టి ఆదే బోధిస్తున్నాయి.

వి:- సారధి దగ్గరకెళ్ళి అభివృద్ధి మార్గాలు తెలుసుకో ఆ విధంగా మార్పు తెచ్చుకుందాం— నే రావటానికి ముఖం చెల్లదు.

ప్ర:- ఇప్పటికైనా ప్రణాళికారోహణ భాగస్వాముల మైనందుకు పంతోషంగా అతన్ని సమీపిద్దాం.

వి:- సరే.

#### 4-వ భాగము

(సారధి ఏదో వ్రాస్తూయంటాడు వినియకరావు ప్రకాశ్ లు రావటంతో లేచి)

ప్ర:- కూర్చోండి.

వి:- పయస్సు తక్కువైనా నీ సహనం, సహకారం, సమభావం, విధేయత, విజ్ఞానాలకు ఆశ్చర్యపడు

చున్నాను. నీ శిక్షణ గరివిన చింతామణి గారు నిజంగా భారత దేశానికి మణి లాంటి వారనుటలో అతిశయోక్తి లేదు.

సా:- అవి నా ధర్మాలు.

వి:- మా ధర్మం మేము తెలుసుకొన్నప్పుడేగా, ధన మదాంధతతో నిన్ను అవమానించాను అనేకసార్లు. నా అజ్ఞానాన్ని తెలుసుకొన్నాను.

సా:- వినాయకరావు గారూ! ఒక వ్యక్తి మరొక వ్యక్తి పట్ల ఎలా ప్రవర్తించాలనే చైతన్య పూరితమైన దృక్పథం ఏర్పించుకోవాలి — సంతృప్తిగాను, నశ్రమం గాను నెరవేర్చినాడు. మనకు కావలసిన గృహాలు. వస్త్రాలు. ఆహారం సమకూర్చుకొన గలుగాం.

ప్ర:- ప్రణాళికలంటే ఏమిటో నీ పాత్ర అందులో ఎంత పవిత్రిమైన విలువైందో నీ ప్లేహానికి ముందు నేనూ తెలుసుకో లేక బోయాను. తెలుసుకొని నాన్నకు నవ్వు చెప్పాను. హాస్పటల్స్ డాక్టర్లు, కోర్టుల్లో యుండే ప్లీడర్లు. కోటికి పడగలెత్తిన కోటిశ్లర్లు ఎందరున్నారో యింకా

వి:- ప్రణాళికలు తప్ప అభివృద్ధికి మార్గం లేదని వారు తెలుసుకొని తీరారు.

సా:- ప్రస్తుతం ఔన్నత్యంతో తులతూగుతున్న దేశాలకు మొదట కారణం— లక్ష్యాలు యుద్ధేశ్యాలు, ఫల ప్రదం కావటానికి ఆధారం. ఈ ప్రణాళికలే మూలం.

వి:- అందరూ మన వలె ముందుకొస్తారు.

(కాంతయ్య ప్రవేశిస్తూ)

కా:- ఓ! హో! వినాయకరావు గారూ! ఎన్నాళ్ళయిందండి తమరు ముందుకొచ్చి.

వి:- నీవే ముందడుగు వేశావు కాంతయ్యా.

కా:- ఆ! లావుగా యున్న వారెప్పుడూ వెనకడుగేగా (అందరూ నవ్వుతారు) మీ బాకీ తీరిందిగా బాబు.

ప్ర:- నీ బాకీ తీరింది. ప్రతి వ్యక్తికి సంఘములో యుండే బాకీ చిచ్చటానికి మేము వచ్చాం.

కా:- (సారధితో) నా గిత్తను నాల్గు వేలకు బేరం

యిచ్చాను. బ్యాంకులో అప్పతీర్చేస్తాను. ముఖ్యంగా దానికా ధర రావటానికి మీరే కారణం.

సా:- అందులో నా గొప్ప ఏమీ లేదు—కీలక పకుగజాబి వృద్ధి కేంద్రం వారిది. వారు చెప్పినట్లు నడచి, ఫలితం అనుభవించే నీదీను.

(వెంకటరత్నం ప్రవేశం)

వె:- పంటల పోటీలో బహుమానం వచ్చినందుకు మీ కందరికి టీ పార్టీ యిస్తున్నాను, మీరంతా తప్పక రావాలి.

వి:- టీ పార్టీ కేమిటిలే వెంకటరత్నం. ఇకనుండి మన మంతా ఒకే పార్టీ

ప్ర:- టీ పార్టీలలో పడి మన పార్టు మర్చిపోరుగదా!

సా:- నూతన పద్ధతులు అలంబించి, మీకు మాకు గౌరవాన్ని దేశానికి అధిక ఉత్పత్తిని సాధించారు.

వి:- దానికి సాంఘ్యం వహించి నీపేరు సార్థకం జేసుకొన్నావు.

ప్ర:- ప్రణాళికా రిచాన్జి ప్రజలందరూ ముందుకులాగుతూ కూర్చుతోకూడిన మార్పులు తెచ్చుకున్నాం. ■ రథానికి సారధి వాటమా అదృష్టము.

కా:- అప్పులనే ఆంధకారంలోబడి తీరు తెలియక అలమటిస్తున్న మాకు నూతన బాటలు చూపించారు.

వె:- తక్కువ పెట్టుబడితో ఎక్కువ లాభాలు పొందుతూ మా కాళ్ళ మీద మెం నిలబడే శక్తి సంపాదించుకొన్నాం నీ పుణ్యమా అంటూ.

సా:- ఇవన్నీ నా విధులు. ప్రణాళికలంటే ప్రజల కొరకే ననీ. ప్రజల ఐక్యత మీదా ఆధారపడియుంటుందని చూపించాలనే నా సంకల్పము. విధి సిద్ధించినది. గ్రామీణులంతా సహకరిస్తున్నందుకు సంతోషిస్తున్నాను. భారతదేశపు రూపురేఖలు దిద్ది, ఆర్థిక వ్యవస్థను ప్రతిష్ఠింపజేసి, అజ్ఞానాన్ని, అనారోగ్యాన్ని అసమానత్వాన్ని రొలగించే ఈ ప్రణాళికలపైన, పథకాలపైన ఆసక్తి జూపుతూ భారతదేశాన్ని ప్రపంచంలో జ్యోతిలా చెయ్యాలని భారతీయులందరూ ప్రస్తుతం ముందుకుకొని భద్రపర్చుకొంటే ఈ ప్రణాళికలు వర్ధిల్లుతాయి.



ప్ర:- చదువునాటి పిన్నివల్న ఈహించిన ఐడియల్స్ డిస్ మిస్యై వ్యర్థ జీవితంతో వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకొని అణగారిన ఆశయాలతో అర్థాంగి కేకలకు విసుకు జెందే N. B. O. S లారా— దరిద్రాన్ని దలచు కుంటూ దారాపుత్రులతో పగలు రేయి పొలాల్లో పడి యుండి, పాటుపడి పండించి, రిక్త హస్తాలతో కుక్కి మంచాన కునికిపాట్లు పడే రైతు సోదరు లారా— ఈచుడోక క్లబ్ కెళ్ళి 'డబ్బుతో సీక్వెన్స్ అడే శ్రీమంతులారా— డబ్బు లేక పిల్ల పెళ్ళిగాక హృదయాలు బరువెక్కి కుమిలి, కుమిలి కృశించే అభాగ్యులారా :- కళాకాలల్లో జేరి చదువుకు సున్న జాట్టి సీమంతులకోసం పగటి కలలుగనే నవయువకు లారా- బద్దరు కట్టాలంటూ దొప్పాలు గొట్టి బర్కీ-

టవల్స్ కు కొట్టు కొట్టుకేగే దేశ భక్తులారా— ఓటు వేటతోడ ఓటర్లను మభ్యపెట్టి, ఒడుదుడుకు మాట లతో ఒట్టులేచి, సీటులెక్కి చెంతకొస్తే చీదరించే మహా నాయకులారా! ప్రజాశికలంటూ యెలుగెత్తి, గొంతెత్తి చాటవస్తే పరుగెత్తే పామరులారా- మీలో కుళ్లుంటే కడిగివేసి చీకటి మరుగుబడ్డ ప్రజలను వెతకిపట్టి అభివృద్ధికి దోహద మివ్వ తలపెట్టి ప్రభుత్వం ప్లానేసింది. అవే ఈ పంచపర్వ ప్రజాశికలు. ప్రజా శక్తిలోని నవశక్తి కంటే వేరే శక్తి లేదని ప్రతి వ్యక్తి భక్తితో భజించితే, రక్తి కట్టి ముక్తి పొందుతారని నమ్మండి. అప్పుడే ఈ మానవాళి యొక్క బాధావళి పోయి శోభావళి వస్తుంది. అదే మనకు నిజమైన దీపావళి.



ఒక ఆదర్శం గొప్పదానికి అవధులు లేకపోవడం లోనే ఉంది. కాని మతాదర్శాలు, వాటి స్వభావాన్ని బట్టి, అసంపూర్ణమైన మానవులచే సాధింపబడకపోయినా, విస్తీమమైన వాటి స్వభావం వల్ల అవి మనకు దూరమవు తున్నట్టు కనబడినా, వాటిని మనం సమీపించిన కొలదీ అవి మనకు, మన చేతులు కాళ్ళ కంటే కూడా దగ్గర అవు తాయి. ఎందునల్లనంటే మన ఉనికి కంటే వాటి ఉనికి మన కెక్కువ. నిశ్చయంగా గోచరిస్తుంది. ఎవరికైనా తమ ఆదర్శాలవల్ల గల యీ విశ్వాసమే జీవితం, వాస్తవానికి అదే మానవుని సర్వస్వమూను

— మహాత్మాగాంధీ



ఒకే తప్పును రెండుసార్లు చేయడం సిగ్గుచేటు

— గ్రీకు సామెత

# సదువు కావాలోయ్!

( గ్రామీణుల కొఱకు వయోజన విద్యా ప్రచార గీతం )

చెఱుకుమిల్లి భాస్కరరావు బి.ఎ.బి.ఇడి.

మాఁవ:- సదువెందుకే లచ్చి- సదువెందుకే-  
సంసారముండంగ- సాలదాలచ్చీ- ||సదువెందుకే||

లచ్చి:- సదువెందుకామాఁవ- సదువెందుకా-  
సదువంటు లేకుంటె- పరువు పోతాదోయి- ||సదువెందుకా||

మాఁవ:- పగలు రేతిరిలేక- పాటు పడతామే-  
బతుకంత బలిచేసి- బాధ పడతామే-  
సావడానికి కూడ- సమయమే లేకుంటె-  
సదువు వెందుకు మనకు-వదలవే లచ్చీ- ||సదువెందుకే||

లచ్చి:- పనిచేసి బలిచేసి- పాటు పడతామోయి-  
ఫలితమేదో మనము- తెలుసుకోలేమోయి-  
పనిలోని పనతోటి- మనకింత సదువుంటె-  
మునుపు లాగిక మనము- మోసపోమో మాఁవ-||సదువెందుకా||

మాఁవ:- ప్రతిదేడు మన వయసు- పెరుగు తున్నాదే-  
బతుకనే బాటలో- గతుకులున్నాయే-  
ఎదురు తెన్నులులేని- ఏటి కెదురీతలో-  
సదువు సలే మనకు- సాగవే లచ్చీ- ||సదువెందుకే||

లచ్చి:- మనసంటు నీకుంటె— మార్గమున్నాదోయి—  
 మన కోసమే సదువు— మాపులున్నాదోయి—  
 మాపిటికి బడిలోన— దీప మెడతారోయి—  
 మనకుంపిరము జేరి - మంచిగా మారాలి—    ||సదువెందుకా||

మాఁవ:- సిన్న నాటనె సదువు— సున్న చుట్టించామె—  
 ఇన్ని యేళ్లు మనము— మిన్నకున్నామే—  
 పరువుకోసం నేడు— బడిలోకి పోబోతె—  
 పరుట చూశారంటె— పక్కుమంటారే—    ||సదువెందుకే||

లచ్చి:- ముదుసలయినా కూడ— సదువుకోవాలోయి—  
 అదను మించినదంటు— అలమటించాలోయి—  
 విదైకోసం మనం— వేగిరించాలోయి—  
 ఇద్దరం బుద్ధిగా— విదై నేర్వాలోయి—  
 సదువెందుకామాఁవ— సదువెందుకా—  
 సదువందుకే మనం— బతికేందుకే—

మాఁవ:- సదువెందుకా— మనం బతికేందుకా—  
 పరువు నిలిచేందుకా— కరువు తీరేందుకా: --

-----:0:-----

వ్యక్తిగా మానవుడు తన జీవితాన్ని పటిష్ఠం చేసుకోవాలి, వర్తమానాన్ని భూత భవితవ్యాలతో సమన్వయం చేసుకోవాలి. వర్తమానంలో జీవిస్తూ కాళ్యత శత్రులను గుర్తించాలి. జీవిత నావను ఆత్మశక్తితో బంధించాలి. కాని మనని మనం అన్ని రకాల ఒత్తిడులకు గురిచేసుకొని, అన్ని ప్రభావాలులోనై వాటిని మన జీవిత విధానానికనుగుణంగా మార్చుకొని హెచ్చు తగ్గులు, ఒడి దుడుకులు లేని ప్రపంచనిర్మణానికి కృషి చేయాలి.

— ఎన్. రాధాకృష్ణన్.

# క వి ప్ర తి థ

కె. వెంకటసుబ్బారావు

భోజరాజుచే పరిపాలింప బడుచున్న ధారా నగరానికి నమీపంలో ఒక కుగ్రామం వుంది ఆ గ్రామంలో ఒక పేద బ్రాహ్మణుడున్నాడు అతని పేద తనానికి తోడు గంపెడు మంది పిల్లలు. సంసారం గడవటం కష్టమైంది. పాపం! ఉన్నట్టుండి అతనికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది. భోజరాజు ఆ సానానికి వెళ్ళితే ఆ మహారాజు ఏదైనా సహాయం చేయక పోతాడా అనుకున్నాడు. కాని తాను కవికాడు; కవులనే సన్మానిస్తాడాయె మహారాజు! అతనికి ఎమీ తోచక వీధిలో ఒక చోట కూర్చున్నాడు. ఆ సమయంలో కాళిదాసు అక్కడికి వచ్చి దీనపదనుడైన బ్రాహ్మణుని జూచి అతని విచారానికి కారణం అడిగాడు. ఆ పేద బ్రాహ్మణుడు తన సంగతంతా చెప్పుకున్నాడు. కాళిదాసు హృదయంకరిగి “ఓ బ్రాహ్మణుడు! రేపు నీకు రాజదర్శనం చేయిస్తాను. ఏమైన పండ్లు తీసికొని ఆస్థానానికి రావలసింది” అన్నాడు. కాని ఆ బ్రాహ్మణుడు తన దగ్గరనున్న డబ్బు నిన్ననే ఖర్చయి పోయింది అన్నాడు దీన పదనంతో. అంత కాళిదాసు తానే ఒక రూపాయినిచ్చి, చేయ వలసిన తతంగమంతా చెప్పి, వెళ్ళిపోయాడు.

■ బ్రాహ్మణుడు ఆ రాత్రి ఎలాగో గడిపి మర్నాడు బజారుకి వెళ్ళాడు. ఒక కొట్టులో చెరకుగడల ఉండటం చూసి మూడు చెరకు గడలను కొనుక్కొని పిమ్మట వానిని ముక్కలుగా ఖండించి మూట గట్టుకొన్నాడు. ■ మూట తీసికొని రాజ ద్వారం వద్ద నిలుచున్నాడు. కాళిదాసు అతనిని చూచి లోపలికి వెళ్ళాడు.

ఆ బ్రాహ్మణుడు ఎదురుగుండా ఒక బ్రాహ్మణుని అరు ఉంచే అక్కడ కూర్చున్నాడు. రాత్రి యంతయు నిద్ర లేమిచే కన్నులు మూత పడ్డాయి. కొంత సేపటికి ఒక బాట సారి ఆ దారి నవస్తూ చెరకు గడల మూటను చూచి, నోరూరి, సంగ్రహింప దళిచి, వెంటనే, చెరకు గడల మూటను లాగి వైచి తాను వండు కొవగా మిగిలిపోయిన

కొర కంచుల్ని మూటగట్టి, అది విఘ్నని తలక్రింద నుంచి, ఉదాయించాడు.

బ్రాహ్మణునికి మెలకువ వచ్చింది ఇంతలో ఆసానము లోనికి పిలుపు వచ్చింది. బ్రాహ్మణుడు తోనికి వెళ్ళినాడు. వెంటనే భోజరాజునకు తాను తెచ్చిన మూటను ఇచ్చినాడు. ఇప్పిచూస్తే ఏమంది కొరకంచులు! అందరు నివ్వెర పోయారు! భోజరాజుకు పెద్ద అవమానమైంది! విప్రుడు తాను చెరుకు గడలను తెస్తే, కొరకంచు బుండటం చూచి మ్రాన్నడి పోయారు!

కాళిదాసు ఇది గ్రహించాడు. ఏదైన పొంపాట జరిగి యుండ వచ్చుననుకొన్నాడు తానీ సమయంలో శరవరింప కపోతే బ్రాహ్మణుని గతి నిర్లత ననుకొన్నాడు! కాళిదాసు రాజువైపు చూసి “ఏమిటలా నివ్వెర పోతున్నాడు! కొర కంచులు అమంగళ ప్రసములనేనా మీ అభిప్రాయము! ఈకవి వాటిని తెచ్చుటలో - గూఢార్థాన్ని వివరిస్తాను. వినండి” అని ఈ శ్లోకం చెప్పాడు.

శ్లో॥ దగ్ధం ఖండవ మర్జితే నవపృథా కల్పద్రుమై ర్భూషితం.

దగ్ధవాయుమ తేన హేమరచితాలంకా పృథాన్వర్ణభూః. దగ్ధస్పర్శను ఖాప్తదశ్చ మదనోహహ వృథా శంభునా దారిద్ర్యం ఘనతా పదం భువిస్సృజాం కేనాపి వోదహ్యతే.

తా॥ అనేక భిషణాలతో కూడుకొని ఉన్న ఖండవ వనాన్ని నిష్కారణంగా అర్జునుడు కాలాడు. అంతను హనుమంతుడు దహించాడు. సౌఖ్య ప్రదాయకగు మన్మథుణ్ణి శివుడు దహించాడు. కాని జనప్రియమైన దారిద్ర్యాన్ని ఎవరూ దహించలేక పోయారు. ఈ కొరకంచులతో దానిని దహించుము “అని ఇచ్చాడు అని కాళిదాసు సమర్థించి చెప్పాడు.

మహారాజు సతోషించి ఆ బ్రాహ్మణుని సత్కరించాడు. చూశారా! కాళిదాసు ప్రతిభ! సమయ స్ఫూర్తి!

# స్థానిక సంస్థల నూతన పాత్ర

స్థానిక సంస్థల పనుల పరిధి వికాసమైనది. సమాజానికి సంబంధించిన పెక్కు పాఠ, ఆర్థిక కార్యకలాపాలు ఆ పరిధిలోనికి వస్తవి. కాని, పూర్వం, స్థానిక సంస్థలు తమ పనులను విస్తృతం చేయలేదనే చెప్పాలి. ఇందు పల్ల మామూలు పనుల స్థాయిని నిలబెట్టటమే కష్టంకాగా అభివృద్ధి కార్యకలాపాల అమలు అనశ్చే పొసగదు.

స్థానిక సంస్థలు ప్రజలకు అవసరమైన పౌరసౌకర్యాలను కల్పించాలంటే వాటి ఆర్థిక వనరులు పెంపొందాలి. ఇందు నిమిత్తం వాటికి అభివృద్ధి పథకాల అమలుకై దీర్ఘకాలిక ఋణాల ద్వారా తోడ్పడటం అవసరమని భావించబడింది.

ఆ ప్రకారం సాధారణంగా ప్రతిఫలం యిచ్చే రకం అభివృద్ధి పథకాల అమలుకై మునిసిపాలిటీలకు, పంచాయతీలకు అప్పులు యివ్వటానికై రాష్ట్ర ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో రూ. 41.86 లక్షలు కేటాయించబడినవి. టౌన్ ప్లానింగ్ పథకాల అమలుకై కూడా మునిసిపాలిటీలకు అప్పులు యివ్వ బడినవి. 1956-60 పుధ్య దిగువ వాటి నిర్మాణం లేక అభివృద్ధికై రూ. 33.75 లక్షలు ఖర్చు చేయబడినవి:- 31 మార్కెట్లు, 6 బావులు, చెరువులు. 11 బండ్లు, బస్సు స్టాండులు, 6 టౌన్ ప్లానింగ్ పథకాలు, 6 ప్రసూతి శిశు సంక్షేమ కేంద్రాలు, 7 కార్యాలయ భవనాలు, 2 మరుగు దొడ్లు, 5 కసాయి కాలలు, 13 రోడ్లు, 1 పార్కు ఆట స్థలం. 1960-61 కి (ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక అఖరీ యేడాది) దిగువ వాటి నిర్మాణం లేక అభివృద్ధికై రూ. 8.81 లక్షలు కేటాయించబడినవి. 8 మార్కెట్లు, 6 బావులు చెరువులు. ఒక ప్రసూతి, శిశు సంక్షేమ కేంద్రం, ఒక స్టేడియం, ఒక కార్యాలయ భవ

నం. ఒక కసాయికాల, 3 రోడ్లు, ఒక్క పార్కు, ఆట స్థలం, ఒక యాత దొరువు.

తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో యిదే వర్గతీ అవలంబించబడింది. సొమ్ము మూత్రం యంతకంటె యెక్కువ కేటాయించబడింది మునిసిపాలిటీలకు. కేవలం మార్కెట్లు ప్రసూతి శిశు సంక్షేమ కేంద్రాలు, కార్యాలయ భవనాలు, రోడ్లు, మున్నగు పథకాల అమలుకై అప్పులు యిచ్చేందుకు రూ. 150 లక్షలు. టౌన్ ప్లానింగ్ పథకాల నిమిత్తం రూ. 25 లక్షలు తాత్కాలికంగా కేటాయించ బడినవి. ఇంకా లక్ష్యాలు నిర్ణయించబడలేదు. మునిసిపాలిటీల నుంచి వివిధాలు తెప్పించి వాటికి తప్పనిసరి అయిన అవసరాల ననుసరించి ఖచ్చితంగా లక్ష్యాలు నిర్ణయించ బడతాయి. సాధారణంగా ప్రతిఫలం యిచ్చే రకం పథకాలకు అధిక ప్రాధాన్యత యివ్వబడుతుంది.

## పంచాయతీలు

1958-59లో, పంచాయతీ పరిపాలనకు సంబంధించిన పీఠం, అజమాయిషీ సిబ్బంది పరిపాలనా విషయం పునర్నిర్మించ బడింది. దీనితో జిల్లా స్థాయిలో ఒక జిల్లా పంచాయతీ అధికారి, రెసిడ్యూ డివిజన్ స్థాయిలో డివిజన్ డివిజన్ పంచాయతీ అధికారి, ప్రతి బ్లాకులోను పంచాయతీలకు విస్తరణాధికారి, బ్లాకు క్రిందలేని తాలూకా భాగానికి ఒక డిప్యూటీ పంచాయతీ అధికారి ఏర్పడ్డారు. ఇందు పల్ల యీ వ్యవస్థకు పంచాయతీలతో సన్నిహితత్వమేర్పడి వాటికి తగిన సహాయం చేసే అవకాశం కలిగింది. పీఠంసిబ్బందికి, అజమాయిషీ సిబ్బందికి పంచాయతీ పరిపాలనా విషయాలో అవసరమైన శిక్షణకు కూడా ఏర్పాటు చేయ బడినది. జిల్లా పంచాయతీ అధికారులు, పెద్ద హోదాలో ఉన్న అధికారులు (ఆంధ్రలో స్థానిక పరిపాలన ప్రాంతీయ ఇనస్పె

క్లర్లు, తెలంగాణాలో ఇన్‌స్పెక్టింగ్ ఆఫీసర్లు), అసిస్టెంటు ఇంజనీర్లు (పంచాయతీ పనులు) శీఘ్ర ప్రయాణాలు చేసి పంచాయతీ పరిపాలనకు సంబంధించిన పనులను అజమా యిషీ చేసేందుకు వీలుగా వారికి జీవులు యివ్వబడినవి.

ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో యీ పథకం క్రింద రూ. 24.63 లక్షలు కేటాయించ బడినవి. ఇందులో 1956-57 మధ్య రూ. 12.74 లక్షలు ఖర్చు చేయబడినవి. 1960-61 లో రూ. 11.89 లక్షలు ఖర్చు పెట్టి బదలగలవు.

తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో యీ పథకం క్రింద తాత్కాలికంగా కోటి రూపాయలు కేటాయించ బడినవి. ఇందులో పది లక్షలతో సబ్సిడీలు అఫీసర్ల కార్యాలయా లలో అదనపు సిబ్బందిని నియమించి తద్వారా వాటిని బల పరచటం జరుగుతుంది. మిగిలిన 90 లక్షలు అభివృద్ధి పథ కాల అమలుకై పంచాయతీలకు అప్పులు ఇవ్వబడతాయి.

### పంచాయతీల కార్యకలాపాలు

గ్రామస్థాయిలోగల వివిధ సంస్థల ద్వారా సమాజం ఏకీకృత అభివృద్ధికి జరిగే ప్రయత్నమే సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమం. ఇందులో ఎక్కువ ప్రజాదరం పొందిన సంస్థ పంచాయతీ గ్రామస్థాయిలో వివిధ సంస్థలున్నప్పటికీ, అవి, ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిలో చట్ట రీత్యా యేర్పడిన గ్రామ పంచాయతీకి యీడురావు.

పంచాయతీలు, యంత పెరకు, రోడ్లు నిర్మించి, రక్షిత నీటి సరఫరా, మురుగు పారుదల సౌకర్యాలు కల్పించి పాఠశాలలు వగైరా తెరచి ప్రజలకు సేవచేస్తున్నవే కాని గ్రామీణుల ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులను పరిశీలించుట లేదు; తత్ఫలితంగా గ్రామస్థుడు విడిగా జీవిస్తూ మొత్తం సమాజ సంక్షేమానికేమీ కావాలో తెలుసుకొన లేకపోయే వాడు.

ఇంతకు ముందుగల పంచాయతీల శాసనం వాటిపనులను "విద్యుక్తం" "వైవక్ష్యణం" అని రెండు రకాలుగా విభజించినది.

### విద్యుక్త ధర్మాలు

1. గ్రామంలోని పబ్లిక్ రోడ్లు (జాతీయ, రాష్ట్ర రహ దారులుగా విభజించబడిన జిల్లాబోర్డు రోడ్లు తప్ప) అన్నిటి నిర్మాణం, మరమ్మతు, నిర్వహణ.

2. పబ్లిక్ రోడ్లు, పబ్లిక్ ప్రదేశాలలో దీ పా లు పెట్టటం.

3. మురుగు కాల్వల నిర్మాణం, మురుగు తొలగింపు.

4. నీదులతుడుపు, పెంచుకుప్పలు, అడవి మొక్కలు, ముళ్లదొంకల తొలగింపు, పాడుపడిన బావులను, మురుగు గుంటలు, దొరువులు వగైరాలను పూడ్చడం, గ్రామ పారిశుధ్య పరిస్థితుల అభివృద్ధికి నలసిన యితర కృషి.

5. పబ్లిక్ మరుగు దొడ్ల ఏర్పాటు, గ్రామంలోగల అన్ని రకాల మరుగు దొడ్లను కుళం చేసే ఏర్పాటు, శ్మశాన వాటికల ఏర్పాటు, నిర్వహణ.

6. బావుల త్రవ్వకం, మరమ్మతు, దొరువులు లేక చెరువుల త్రవ్వకం, మరమ్మతు, నిర్వహణ, వాడకానికి నీటి సరఫరాకు, త్రాగేందుకు రక్షిత నీటి సరఫరాకు నీటి పనుల నిర్మాణం, నిర్వహణ.

7. అంటు వ్యాధులు లేక మలేరియా విషయంలో నిరోధ నివారణలకు కృషి.

### విచక్షణా విధులు

1. జిల్లా రోడ్లు శ్రేణు ప్రభుత్వంచే జాతీయ శ్రేణు రాష్ట్ర రహదారులుగా విభజించ బడిన రోడ్లు తప్ప గ్రామంలో మిగిలిన పబ్లిక్ రోడ్ల వార చెట్లను నాటి సంరక్షించుట.

2. జిల్లా మార్కెట్లుగా విభజించ బడిన మార్కెట్లు ఏర్పాటు, నిర్వహణ.

3. జిల్లా సంతలు, ఉత్సవాలు కాని సంతలు, ఉత్స వాలకు అధ్వర్యం వహించటం.

4. బళ్ల స్థాండులు వగైరాలను, పబ్లిక్ పకువుల కొట్టా లను తెరచి, నిర్వహించటం.

5. పబ్లిక్ కసాయి కాలల ప్రారంభం, నిర్వహణ.

6. జిల్లా సత్రాలు కాని సత్రాల ప్రారంభం, నిర్వహణ.

7. గ్రామ స్థలాల విస్తరణ, భవననిర్మాణం క్రమ పద్ధతిలో జరిగేట్లు చూడటం.

8. జనన మరణాల రెజిస్ట్రేషన్.

9. వ్యవసాయాభివృద్ధి, వ్యావసాయిక ప్రదర్శనలను జరపటం.

10. కుటీర పరిశ్రమల అభివృద్ధి.

11. ప్రాథమిక పాఠశాలల ప్రారంభం, నిర్వహణ.

12. వతన మందిరాలు, జిల్లా గంధాలయాలు కాని గంధాలయాల ప్రారంభం, నిర్వహణ.

13. డిస్పెన్సరీల ప్రారంభం నిర్వహణ, గ్రామాల లోని మెడికల్ ప్రాక్టీషనర్లకి సబ్సిడీ చెల్లింపు

14 వైర్లెస్ రిసీవింగ్ సెట్లు, ఆట స్థలాలు, స్పోర్ట్స్ క్లబ్బులు, వ్యాయామ కేంద్రాల ఏర్పాటు, నిర్వహణ

15. ప్రసూతి, శిశు సంక్షేమ కేంద్రాల స్థాపన, నిర్వహణ.

16. పశు చికిత్సా సదుపాయాలు.

17. గ్రామస్థుల భద్రత, ఆరోగ్యం సుఖం లేక సౌకర్యాలకు దోహదం చేయగల యితర పనులు.

### నూతన పాత్ర

సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమ ప్రారంభంతో. పంచాయతీల పాత్ర నూతన రూపాన్ని ధరించింది. సమాజ మేమి. ప్రాంత మేమి సర్వతోముఖంగా అభివృద్ధి చెందటానికి అన్ని కృషి చేయవలసి ఉంది. పంచాయతీలు విగ్రహ అన్న విషయాలలోను కాని అందులోయే ఒక్క విషయంలోనైనా కాని ప్రజలకు తగిన సౌకర్యం కలుగజేయాలి. ఈ పనులను తమతమ అర్థిక వనరుల పరిధిలో చేస్తూ అవసరమైనప్పుడల్లా సాంకేతిక సలహా సహాయాలు.

అప్పులు, సరఫరాలు వగైరా రూపంలో ప్రభుత్వ సహాయాన్ని పొంది కూడా జరపాలి:—

1. పారిశుధ్యం, ప్రజారోగ్యం.

2. పబ్లిక్ వర్క్సు

3. విద్య, సంస్కృతి.

4. సాంఘిక సంక్షేమం.

5. వ్యవసాయం.

6. గ్రామ పరిశ్రమలు.

7. పశుపోషణ, శిక్షణ వగైరా.

ప్రజా స్వామ్య విజయసాధనకై గ్రామ పంచాయతీలు వాటికిపై అంతస్తు లోగల పంచాయతీ సమీతులతోను, జిల్లా పరిషత్తుల తోనుకలువ బిడినవి.

పంచానుత్ రాజ్ పథకం కింద, పంచాయతీల సభ్యుల పై కొన్ని బాధ్యతలు వదుతున్నవి. తమ అధికారాలను, శాము నిర్వహించ వలసిన బాధ్యతలను అర్థం చేసుకొని, గ్రామాలలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను సంపూర్ణంగా, సమర్థంగా అమలు జరపటానికి తగిన శక్తిని వారికి సమకూర్చేందుకై శిబిరం—రకం శిక్షణా పథకం ఒకటి తయారు చేయబడి అమలు జరుప బడుతున్నది.



అరంభ రహితం బొందునె

యారయ సంపదలు హీనుడయ్యెను బురుషుం

తారంభ శీలుడయి యెక్క

తారంభుల నోర్పు నెంత యధికులనెయినన్

— భార. సభా.

# ప్రశ్నోత్తరావళి

110వ ప్రశ్న: శ్రీ ఎ. నరిసింలు, నిజామాబాదు.

నిజామాబాదు జిల్లాలోని రామడుగు ప్రాజెక్టు పని యెప్పుడు ప్రారంభమవుతుందో, తెలియజేస్తారా?

జ:- రామడుగు ప్రాజెక్టు అంచనా కేంద్ర జల, విద్యుత్తు కమిషన్ పరిశీలనలో ఉన్నది. ఈ ప్రాజెక్టుకి పరిపాలనా సంబంధమైన మంజూరీ లభించిన పిమ్మట పని చేపట్టబడుతుంది.

111వ ప్రశ్న: శ్రీ కె. రామలింగం, మీర్ఖాన్ పేట  
హైదరాబాదు జిల్లా.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నుంచి నియమితులైన ఆరుగురు గవర్నర్లు ఎవరు, వారు యే యే రాష్ట్రాలలో నియమితులయినారు?

జ:- 1. శ్రీ వి.వి. గిరి (ఉత్తరప్రదేశ్), 2. శ్రీ బి. రామకృష్ణారావు (కేరళ), 3. కుమారి పద్మజా నాయుడు (వట్టమ బెంగాలు) 4. డా. జి.కీర్ హుస్సేన్ (బీహారు), 5. జనరల్ శ్రీ సగేష్ (అస్సాం), 6. శ్రీ మెహిదీ నవాజ్ జంగ్ (గుజరాత్).

112వ ప్రశ్న: శ్రీ సురవరం హరిశ్చంద్ర రెడ్డి,  
చుండూరు గ్రామం; ఆలంపేరం తాలూకా

శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు అంచనా ఖర్చు ఎంత? ఈ ఖర్చు కొనడానికి ఎంత కాలం పడుతుంది?

ఆనకట్ట ఎత్తు మెంత వుంటుంది? ఎంత నీరు నిలవచేయబడుతుంది? ఎంత విద్యుచ్ఛక్తి వత్పత్తి కాగలదు?

జ:- ఈ ప్రాజెక్టుపై మొత్తం రూ. 4,977 లక్షలు ఖర్చు కాగలదని అంచనా.

ఇప్పుడు తలపెట్టిన కార్యక్రమం ప్రకారం, శ్రీశైలం విద్యుదుత్పత్తి కేంద్రం లోని 3 యూనిట్లలోను రెండు 1966-67లో పని ప్రారంభించగలవని భావించబడుతున్నది. మూడోది ఆ తరువాత సంవత్సరములో పని ప్రారంభిస్తుంది. శ్రీశైలం వద్ద పృథ్వి పంచవర్ష ప్రణాళికలో స్థాపితమైన విద్యుచ్ఛక్తి అంతా 1968-69 నాటికి వినియోగించబడుతుంది.

ఆనకట్ట ఎత్తు, గర్భం చుట్టూరికి పైన, 330 అడుగులు ఉంటుంది. జనరలంలో దాదాపు 1580 లక్షల ఘనపుటడుగులు లేదా 36.3 లక్షల ఎకరా అడుగుల నీరు నిలవ ఉంటుంది.

శ్రీశైలం వద్ద, కనీసం 6892 క్యూసెక్కుల ప్రవాహంతో నిరంతరాయంగా కనీసం 260 మోనాట్లు విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తికాగలదు. ఇది కాక, వచ్చే మళ్ళీ (అంచనా పంచబడిన) మొదల వచ్చే మరీ కొంత విద్యుత్తు ఉత్పత్తి కావచ్చు.



# వ్యవసాయదార్లకు పరపతి సౌకర్యం

వ్యవసాయదార్లకు పరపతి సౌకర్యాన్నివ్వడానికై పైలట్ పథకాన్ని అమలు పరచడానికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. పతి జిల్లా నుంచీ ఒక సమితి బ్లాకుని తీసుకొని దానిలోని పది గ్రామాలలో యీ పథకం అమలు జరుపబడుతుంది.

వ్యవసాయోత్పత్తిని పెంపొందింపజేసే తలంపుతో, భూకా మందుల వద్దనుంచి సేద్యం నిమిత్తం భూమిని కౌలుకు తీసుకునే సన్నకారు రైతులకు రేదా కౌలుదార్లకు, వారు, గ్రామ స్థాయిలో పతి కుటుంబం కొరకూ రూపొందించబడిన ఆహారోత్పత్తి ప్రణాళికననుసరించి అధికోత్పత్తిని సాధించడానికి అనువుగా అర్థిక సహాయాన్నివ్వడానికి భారత ప్రభుత్వం ఒక పథకాన్ని రూపొందించింది. ఈ పథకాన్ని నుసరించి ఇటుపంటిఆహారోత్పత్తి ప్రణాళికలుప్రతిరాష్ట్రంలో కూడా పెద్ద ఎత్తులో సిద్ధం చేయబడాలి అభివృద్ధి బ్లాకులు, గ్రామాల సంఖ్య మొదలైన అంశాలను ఆయా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు నిర్ణయించుకుంటాయి. ఈ పైలట్ ప్రాజెక్టు నిమిత్తం ఎన్నిక చేయబడే గ్రామంలో కొంత కాలం నుంచి పని చేస్తున్న సహకారి సంఘాలు వుండటం అవసరం. సభ్యులకొరకు ఆహారోత్పత్తి ప్రణాళికలు, గ్రామ సేవ కులు, బ్లాకులోని ఇతర సమాజాభివృద్ధి సిబ్బంది సహాయంతో గ్రామ సంఘాలచే రూపొందింపబడాలి. అనధికార ప్రముఖులు, సంస్థల సహకారంతో ఈ పథకం అమలు జరుపబడుతుంది

ఈ పైలట్ పథకం యొక్క కొన్ని ముఖ్యాంశాలు. దిగువ విషయాలు ఆధారంగా తీసుకుని గ్రామం వ్యవసాయోత్పత్తి కార్యక్రమాన్ని రూపొందించుకుంటుంది.

1. పంట కాలవలతో సహా నీటి పారుదల సదుపాయాలను పూర్తిగా వినియోగించుకోవటం. లాభంపొందే వారు వీటిని సక్రమంగానిర్వహించుకునేట్టుచూడటం,
2. గ్రామంలో మేలిరకం విత్తనాలను విరివిగా నిల్వ చేయటం, డబ్బు ముందుగా తెల్లించలేని వారికి యీ విత్తనాలు సప్లయ చేయటం.
3. ఎరువులు తగినంతగా సప్లయ చేయటం.
4. గ్రామంలో పశువుల పెంపం, పచ్చి ఎరువును తగినంతగా ఏర్పాటు చేసుకోవటం
5. పొలం గట్టను గట్టిగా నిర్మించుకోవటం.

ఈ గ్రామ వ్యవసాయోత్పత్తి కార్యక్రమాన్ని సహకార మార్కెటింగుతో పొందిక పరచాలి.

ఆహారోత్పత్తి కార్యక్రమమూ, దీనికిసంబంధించిన ఇతర విషయాలు ఆధారం చేసుకుని సెంట్రల్ బ్యాంకులు గ్రామ సహకార సంఘాలను స్పష్ట గడువుకు, మధ్య కాలపు గడువుకు ముఖ్యంగా మేలిరకం విత్తనాలను, ఎరువులకు అడ్వాన్సులు ఇస్తాయి.

ఈ ప్రాజెక్టులన్నింటిలో సెంట్రల్ బ్యాంకులకు, సమాజాభివృద్ధి అధికారులకు మధ్య అన్ని స్థాయిలలో సన్నిహిత సహకారం వుండాలి.

రాష్ట్రంలో యీ ప్లానులు అమలు పరచడంలో బి. డి. బి. ద్వారా పంచాయతీ సమితి బాధ్యత కలిగి వుంటుంది.

# జిల్లాల వార్తలు

## ఆదిలాబాదు

శ్రమదానంతో రోడ్లు :- మహాగాన్ గ్రామ వాస్తవ్యులంతా కలిసి తమ గ్రామంలోని రోడ్లను శ్రమదానంతో నిర్మించుకున్నారు. ఇందునిమిత్తం పదిహేను రోజులపాటు రోజూ వంద మందికి పైగా పని చేశారు. ఈ గ్రామస్థులు భవన నిర్మాణం నిమిత్తం ఒక వెయ్యి రూపాయలను సేకరించారు కూడా.

ప్రజల విరాళంతో గ్రంథాలయ భవనం :- చిన్నూరు బ్లాకు కోటపల్లి గ్రామ వాస్తవ్యులు స్వయంకృషితో గ్రంథాలయ భవనాన్ని కదానిని నిర్మించుకున్నారు. దీనికి పుస్తకాలు కొనేందుకై పంచాయతీ సమితి రూ. 500/-లను మంజూరు చేసింది.

మథోల్ బ్లాకు :- మథోల్ పంచాయతీ సమితి బ్లాకులో 1959-60లో 11 కొత్త సహకార సంఘాలు ప్రారంభించబడినవి 565 మంది సభ్యులు చేర్చుకోబడ్డారు. 15 వేల నూట 93 రూపాయలు వాటా మూలధనంగా సేకరించబడింది ఏడు కొత్త పాఠశాలలు తెరువబడినవి. 29 పాఠశాలలు అభివృద్ధి పరచబడినవి. 16 మంది నీటి బావులు నిర్మించబడినవి. ఈ బ్లాకులో ప్రజల విరాళంగా 24 వేల 2 వందల 39 రూపాయలు వచ్చాయి.

అభివృద్ధి సమీక్ష :- ఈ జిల్లాలో 28 బావుల నిర్మాణానికై 1959-60 లో రూ. 8.750 తక్కువ అప్పులు యిప్పించినవి. పది అయిల్ ఇంజన్ల కొనుగోలుకై రైతులకు 20 వేల రూపాయల వరకు అప్పులు యివ్వబడినవి.

## అనంతపురం

పరిశీలనా పర్యటన :- 1960 మే నెలలో గోరంట్ల పంచాయతీ సమితి బ్లాకుకు చెందిన 45 మంది అభ్యుదయ రైతులు రాష్ట్రంలో అభివృద్ధి కార్యకలాపాలు జరిగే ముఖ్యమైన ప్రదేశాలను దర్శించారు.

## తూర్పు గోదావరి

దుస్తుల తయారీ కేంద్రం :- రామభద్రపురం పంచాయతీ సమితి బ్లాకులో 7-4-60 న ప్రారంభించిన దుస్తుల తయారీ, దర్జీ పని, రంగు దారాల అల్లిక కేంద్రం ఒకటి తెరువబడింది. ఇందులో శిక్షణకై యంతవరకు దాదాపు 25 మంది చేరారు.

## గుంటూరు

ప్రాథమిక పాఠశాల :- తాడికొండ బ్లాకు పంచాయతీ సమితి అధ్వర్యాన పెదవరిమి గ్రామంలో నిర్మించబడిన ప్రాథమిక పాఠశాల భవనం ఒకటి 25-4-60 న తెరువబడింది. ఈ భవనానికి 12 వేల రూపాయలు ఖర్చు అయినవి. ఇందులో 3 వేల రూపాయలను పెదవరిమి వాస్తవ్యులైన శ్రీమతి మట్టమనేని తులసమ్మ విరాళంగా యిచ్చారు.

## ఖమ్మం

పేద హరిజనుని వితరణ :- బూర్గంపాడు బ్లాకులో ఒక ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం స్థాపనకై పిసపాకకు చెందిన ఒక పృథ్వి హరిజనుడు నూరురూపాయలను విరాళమిచ్చాడు. ఈ సొమ్ము యిచ్చేటప్పుడు ఆతను చిక్కులలో ఉన్నట్లు తరువాత స్థానిక ఉద్యోగులకు తెలిసింది. అంతకు ఒక వారం ముందే అతని గుడిసె లొలిపోయింది. ఇంట్లో వాళ్లకు సుస్తీగావుంది, కాని సాహసీ అయిన యీ పృథ్వి నమాజు శ్రేయస్సుకై తన శక్తికిమించి తోడ్పడ్డాడు. ఆతని బాధార్యానికి కరిగిపోయిన ప్రజలు భూరి విరాళాలను యిచ్చారు.

సంగీత, నాటక గోష్ఠి :- ఖమ్మం జిల్లా సంగీత, నాటక గోష్ఠిలో దిగువ వారికి బహుమతులు వచ్చాయి.

1. వైరా పంచాయతీ కమిటీ అధ్యక్షుడు శ్రీ సంపత్ కుమార్. (ఉత్తమ సర్పంచ్ బహుమతి రూ. 500)

2. వైరా గా. స్థా. క. శ్రీ లలిత్ రాజు (ఉత్తమ గా. స్థా. క.—వైకిలు)

3. శ్రీ వి. మనోరంజన్ (ఉత్తమ నటుడు)
4. శ్రీ బి. శ్యామలరావు (ఉత్తమ అర్థనైజరు)
5. కుమారి నయనతార (ఉత్తమ నటి)

1985 రూపాయల వెండి కప్పు (ప్రథమ బహుమతి) గోష్టికి ఉత్తమ జట్టును సంపిన బహుళార్థ పాదక ఉన్నత పాఠశాలకు లభించగా 'నటరాజ పీఠ్' (ద్వితీయ బహుమతి) దుమ్ముగూడెం ప్రభుత్వోన్నత పాఠశాలకు లభించింది.

### కృష్ణా

జగ్గయ్య పేటలో పూ. వి. బ్లాకు :- 4.5.60న జగ్గయ్య పేటలో పూర్వవిస్తరణ బ్లాకు ప్రారంభించబడింది ఇందులో జగ్గయ్యపేట, మొక్కపేట రెవిన్యూ ఫిర్యాలు ఉన్నాయి. ఈ జిల్లాలో యిది 17 వ. బ్లాకు

3 వేల విరాళం :- గూడూరు పంచాయతీ సమితి అధ్యక్షుని ముక్కొల్లు గ్రామంలో 1960 ఏప్రిల్ 24 నుంచి 28 వరకు గ్రామ సహాయక శిక్షణా శిబిరం జరిగింది. ఇందులో 50 మంది శిక్షణ పొందారు ఈ మూడు రోజులు శ్రమ దాన కృషి జరిగింది. గ్రామంలో పాఠశాల భవనం నిర్మాణానికై శ్రీ సమ్మట శ్రీరాములు ఐచ్ఛికంగా 3 వేల రూపాయలను విరాళమిచ్చారు. ఇది యీ శిబిరం విశేషం.

### మహబూబునగరం

ఆరోగ్య కేంద్రానికి నూతన భవనం :- కొల్లాపురం సమితి బ్లాకు వీధినగండ్లలో రాత్తగా నిర్మించబడిన ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం భవనం 14.4.60న తెరువబడింది.

### నల్గొండ

పారిశ్రామిక పరిశీలనా పర్యటనలు :- నిర్ణీతమైన అనధికార జట్లయి దేశంలోని ముఖ్య పారిశ్రామిక కేంద్రాలను దర్శించి అప్పటి పారిశ్రామిక స్థితిగతులను తెలుసుకొందుకు వీలు కల్పించాలనే రాష్ట్ర ప్రభుత్వ నిర్ణయాన్ని అనుసరించి, యీ పర్యటనకు సమ్మతించే వ్యక్తుల పేర్లను పంపమని నల్గొండ జిల్లాలోని సమితి అధ్యక్షులందరికీ తెలియజేయబడింది.

భూదాన గ్రామంలో సహకారోద్యమం :- భూదానోద్యమానికి జన్మస్థానమైన బోవంపల్లిలో సహకారోద్యమం తగినంతగా అభివృద్ధి చెందింది ఈ గ్రామ జనాభా దాదాపు

3వేల 2వందల మంది. వారిలో అధిక సంఖ్యాకులు రైతులు నేత పని వారు అయి ఉన్నారు. రైతులకు పరపతి సౌకర్యాలు కల్పించేందుకు 250 మంది సభ్యులతో ఒక వ్యవసాయ పరపతి సంఘము. 350 మంది సభ్యులతో ప్రత్యేకం నేత పని వారికి ఒక సంఘము ఏర్పాటు చేయబడినవి. ఈ నేత పని వారి సంఘం చీరలు విదేశాలకు ఎగుమతి చేయబడుతున్నవి. ఈ గ్రామంలో 9 సహకార సంఘాలు పని చేస్తూ 100 కి 66 కుటుంబాలకు ఉపకరిస్తున్నవి. గీత పని వారికి పని చూపుటకై ఒక తాటి బెల్లం పారిశ్రామిక సహకార సంఘం కూడా ఏర్పాటు చేయబడింది.

పాఠశాలల అభివృద్ధి :- నల్గొండ జిల్లా పరిషత్తు అధిక స్థాయి సంఘం, హజారునగరం, దేవరకొండ రామన్న పేట, అలేరు, నూతనాకల్ లోని సెకండరీ పాఠశాలల్లో రేఖారేఖరీల నిర్మాణానికి రూ. 1½ లక్షలను మంజూరు చేసింది.

### నెల్లూరు

కావలి కళాశాల ఆడిటోరియం :- కావలి కళాశాల ఆడిటోరియం, రిక్రీయేషన్ క్లబ్బులకు 22.4.60 న శంకు స్థాపన జరిగింది. ఆడిటోరియం 35 వేల రూపాయలతో నిర్మించబడుతుంది. ఇందులో కేంద్ర గాంటు 35 వేలు చేరి ఉన్నాయి

అనాధ శరణాలయానికి కొత్త భవంతి :- నెల్లూరుకు 5 మైళ్ళ దూరంలోగల చిన చెరుకూరులోని అనాధ శరణాలయ నూతన భవనం 24.4.60 న తెరువబడింది. ఇది 36 వేల రూపాయల ఖర్చుతో నిర్మించబడింది. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం 14 వేల పదిహేను గాంటు యిచ్చి తోడ్పడింది.

ప్రజల విరాళంతో ప్రసూతి వార్డు :- కావలి తాలూకా ముఖ్య పట్టణం ఆస్పత్రి ప్రసూతి వార్డు విస్తరణకై కావలి వ్యాపారస్తు లిద్దరు 16 వేల రూపాయలు విరాళమిచ్చారు. కొత్త బ్లాకు 23.4.60 న తెరువబడింది.

కావలి బ్లాకు :- 23.4.60 న కావలి పూర్వ విస్తరణ బ్లాకు ఉనికిలోనికి వచ్చింది.

### నిజామాబాదు

సమితి సభ్యులకు శిక్షణా శిబిరం :- బస్సువాడ, బోధన్

పంచాయతీ సమితుల సభ్యుల కుద్దేశించబడిన రెండవ ఓరియంటేషన్ శిక్షణా శిబిరం బస్సువాడలో 18-4-60 న ప్రారంభమయింది.

### శ్రీకాకుళం

నీటి పనుల పథకం ప్రారంభం:- 1960 ఏప్రిల్ ఆఖరు వారంలో సాలూరు నీటిపనుల పథకం ప్రారంభించబడింది. జలాశయం లక్ష 50 వేల గేలన్ల నీటిని నిలవజేస్తుంది.

గ్రామ సహాయకుల శిక్షణా శిబిరాలు :- సీతంపేట (మొదటి అంచె) ఏజన్సీ బ్లాకులో 31-3-60లో అంతమైన మూడు నెలల్లోను ప్రత్యేక విషయకమైన గ్రామ సహాయకుల శిక్షణాశిబిరాలు అయిదు జరిగినవి. ఇందులో మొత్తం వంద 78 మంది స్త్రీ పురుషులు శిక్షణ పొందారు.

ఆరోగ్య కేంద్రానికి పదివేలు :- షేరీ మహమ్మదు పురం బ్లాకు కింతలిలో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం స్థాపనకై శ్రీ ఎమ్. వల్లభనాయుడు పదివేల రూపాయలు విరాళమిచ్చారు. శంఖస్థాపన 1960 ఏప్రిల్ లో జరిగింది.

ప్రసూతి వార్డు :- స్థానిక ఆస్పత్రి ఆపరేషన్ లో ఒక ప్రసూతి వార్డు నిర్మాణానికై సాలూరు వాస్తవ్యులు శ్రీ ఎ. గున్నయ్య పదివేల రూపాయలు విరాళమిచ్చారు. శంఖస్థాపన 1960 ఏప్రిల్ ఆఖరు వారంలో జరిగింది.

### వరంగల్లు

కమ్యూనిటీ రేడియో సెల్లు :- 1960 ఏప్రిల్ లో యీ జిల్లాలో 5 కమ్యూనిటీ రేడియో సెల్లు స్థాపించబడినవి.

కార్మిక సంక్షేమ కేంద్రం :- 1959 లో వరంగల్లులోని కార్మిక సంక్షేమ కేంద్రం సర్వీస్ కృషి వివరాలు యివి.

ఈ కేంద్రంలో చదువుకుందికి దాదాపు 11,325 మంది వయోజనులు రాగా 9513 మంది స్త్రీలు కుటుంబని నేర్పుకున్నారు. కేంద్రంలో జరిగిన పిల్ల ప్రదర్శనలను 25,910 మంది కార్మికులు చూశారు. 6,129 మంది కార్మికులు గ్రంథాలయాన్ని, పఠన మందిరాన్ని దర్శించారు. ఈ కేంద్రంలో 11,341 మంది పిల్లలకు, కార్మికులకు పాఠ్య పంపిణీ చేయబడినవి.

### పశ్చిమ గోదావరి

చిన్న మొత్తాల పొదుపు క్రింద 32 లక్షలు :- పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో 1959-60 సంవత్సరానికి చిన్న మొత్తాల పొదుపు పథకం క్రింద రూ. 32,17,555 సేకరించబడినవి.

భీమవరం బ్లాకు :- భీమవరం పూర్వ విస్తరణ కేంద్రం 1-4-60 నుంచి పని ప్రారంభించింది. ఈ కేంద్రం విస్తీర్ణం 57.34 చ. మై. జనాభా 49,372.

పంచాయతీ గ్రంథాలయం :- దెందులూరు పంచాయతీ గ్రంథాలయ భవనం 20-4-60న తెరువబడింది. ఈ భవన నిర్మాణానికై శ్రీయుతులు మోటపర్తి చిన వెంకయ్య, మోటపర్తి శ్రీరాములు గారల వరుసగా రూ. 9000 రూ. 4000 విరాళమిచ్చారు. శ్రీమతి ఎమ్ చినవెంకయ్య రూ. 2000 విరాళమిస్తామన్నారు.

ఏ పన్నెనా ఆరంభంలో చిన్నదిగానే ఉంటుంది

— సి సి రో

# విశేషాలు

## ఆంధ్ర ఇంజనీరు ప్రతిభ

కొత్తరకం డీసెల్ ఇంజన్ సవర్ ట్రాన్స్ మిషన్ కనిపెట్టిన మనత ఒక ఆంధ్ర ఇంజనీరుకి దక్కింది. ఈయన సిమ్లాలోని రైల్వే పరిశోధన, ప్రమాణాల సంస్థ డిప్యూటీ డైరెక్టరుగా ఉన్నారు, పేరు శ్రీ ఎమ్. ఎమ్. సూరి. ఈయన కనిపెట్టిన విషయాలవల్ల, డీసెల్ ఇంజన్ల తయారీలో ప్రపంచమంతటా విప్లవాత్మకమైన మార్పులు రాగలవటం.

“సూరి ట్రాన్స్ మిషన్” అనే యీ కొత్త పద్ధతి వలన ఉత్పత్తి అయ్యే 20 శాతం తగ్గడమే కాక సామర్థ్యం కూడా ప్రస్తుతం కంటే 10 శాతం పెంచుతుంది.

శ్రీ సూరి వయస్సు 32 సంవత్సరాలు. ఈ కొత్తరకం ఇంజన్ల తయారీలో తోడ్పడేందుకై యీయన త్వరలోనే పశ్చిమ జర్మనీ వెడతారు.

శ్రీ సూరి రైల్వే మెకానికల్ ట్రాన్స్ ఫోర్మేషన్ శాఖలో ప్రత్యేక తరగతి అప్రెంటిస్ గా 1945లో చేరారు. ఆ సంవత్సరమే, ఇండియా స్టోర్సు యొక్క జూనియర్ రైల్వే ఇన్ స్పెక్టింగ్ ఆఫీసర్ గా లండన్ పంపబడ్డారు లండన్ నుంచి తిరిగి వచ్చాక కొత్తగా ఏర్పడిన డీసెల్ ఇంజన్ శాఖలో డిప్యూటీ డైరెక్టరుగా నియమింప బడ్డారు.

\* \* \*

## తెలుగు-రష్యన్ నిఘంటువు

రష్యా వైజ్ఞానిక శాస్త్ర అకాడమీ యొక్క పాఠ్య భాషా విభాగం తెలుగు-రష్యన్ నిఘంటువునొక దానిని తయారు చేస్తున్నది. ఈ అకాడమీ యిది వరకు ఒక తెలుగు వ్యాకరణాన్ని ప్రచురించింది.

ఈ విషయం, యిటీవల హైదరాబాదులో జరిగిన

వధమ అఖిల భారత తెలుగు రచయితల మహావథ పారదులకు ఒక శ్రుతి ద్వారా తెలియ పరచబడినది. రష్యా ప్రాచ్య భాషల సంస్థ డైరెక్టరు శ్రీ బి. సి. గఫరోవ్, దాని భారతీయ భాషల విభాగం అధ్యపతి శ్రీ ఇ. పి. చెరి శ్చేవ్ లు పై లేఖను వ్రాశారు.

వేమన, పోతన, శ్రీనాథుని వంటి ప్రసిద్ధాంధ్ర కవుల రచనలు రష్యా భాషలోనికి అనువదించ బడుతున్నాయనీ, మహాకవి గురజాడ, శ్రీశ్రీలపై విపులమైన వ్యాసాలు యిదివరకే తయారు చేయబడినవనీ కూడా ఆ లేఖలో పేర్కొనబడింది.

మాస్కో. లెనిన్ గ్రాడ్. సాచ్ కెంటులలోని గంధాల యాలలో ప్రసిద్ధులైన ఆధునిక రచయితలు వ్రాసిన పుస్తకాలెన్నో ఉన్నాయి.

\* \* \*

## కనిష్కుని కాలంనాటి నాణెములు

హైదరాబాదుకి దాదాపు అయిదు మైళ్ల దూరంలో గల కర్మన్ ఘాట్ గ్రామంలో యిటీవల కొన్ని బంగారు నాణెములు దొరికినవి. శ్రీరామ, బుద్ధుల బొమ్మలు గల యీ నాణెములలో కొన్ని కనిష్కుని కాలం (దాదాపు క్రీ. శ. 120) నాటివి కూడా ఉన్నాయి, ఇవి ఒక రైతు భూమి దున్నుకుంటుండంగా దొరికినవి.

ఈ భూమి, 5 వేల సంవత్సరాల నాటిదని విశ్వసించ బడుతున్న హనుమాన్ ఆలయానికి సమీపంలో ఉంది. నాగలికి యీ నాణెములుగల పాత్ర తగిలినదట రైతు ఆ పాత్రను మరొక వ్యక్తికి యిచ్చాడు. ఈ సంగతి తెలిసి పోలీసులు వచ్చి పంచనామా జరిపిన మీదట దానిని స్వాధీనం చేసుకున్నారు.



# ముఖ్య వార్తలు

21-4-60

హైదరాబాదులో ప్రైవేటు విభాగంలో త్వరలోనే మర నాగళ్ళ తయారీ ఫ్యాక్టరీ ఒకటి నెలకొల్పబడగలదని అధికార ప్రతినిధి ఒకరు చెప్పారు.

22-4-60

సింహళంలో ఒక నెల క్రితం ఏర్పడిన యునైటెడ్ నేషనల్ పార్టీ ప్రభుత్వం పరాజయం పొందింది. పార్లమెంటు ప్రారంభ సమావేశంలో గవర్నరు జనరల్ చేసిన ప్రసంగానికి కృతజ్ఞత తెలిపే తీర్మానం విషయంలో ఓట్లు తీసుకున్న సందర్భంలో యీ ఓటమి సంభవించింది.

23-4-60

అనంతపురం, కడప, చిత్తూరు, కర్నూలు, నెల్లూరు జిల్లాల్లో వర్షాభావం వల్ల మొత్తం మీద మెట్ట పంటలు పొడైన కొన్ని ప్రదేశాలలో భూమి శిస్తు రెమిషన్లు యివ్వబడినట్లు హైదరాబాదులో ప్రణాళికల మంత్రి చెప్పారు.

24-4-60

కొత్త ఢిల్లీలో ఐ. ఎన్. టి యు. సి. 11 ఎ. వార్షిక సమావేశం జరిగింది.

25-4-60

శ్రీయుతులు నెహ్రూ, చౌ.ఎన్.రైల మధ్య జరిగిన ఆరు రోజుల చర్చలు ముగిసినవి. సరిహద్దు వివాదం విషయంలో ఇండియా, చైనా ప్రభుత్వాల మధ్య గల అభిప్రాయ భేదాలు పరిష్కారం కాలేదని నేడు కొత్త ఢిల్లీలో జారీ చేసిన సంయుక్త వార్తా ప్రకటనలో అంగీకరించబడింది.

26-4-60

దక్షిణకొరియా అధ్యక్షుడు సింగ్మన్ రీ తన పదవికి రాజీనామా యిచ్చారు.

27-4-60

భారతదేశంలో నిర్ణీత జిల్లాల్లో ఆహారోత్పత్తిని, అయిదు సంవత్సరాలలో కనీసం 50 శాతానికి హెచ్చించేందుకై 10,500,000 డాలర్లను యివ్వగలనని న్యూయార్కులో ఫోర్డు సంస్థ ప్రకటించింది.

28-4-60

1959లో యివ్వబడిన సోవియెట్ రష్యా అప్పు 8 కోట్ల రూబళ్ళలోను కొంత భాగంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సనత్ నగరంలో మండుల తయారీ ఫ్యాక్టరీని నెలకొల్పాలని ప్రభుత్వం సంకల్పించినదని లోక నభలో కేంద్ర పరిశ్రమల మంత్రి చెప్పారు.

29-4-60

అధికార భాషా సంఘం నివేదికపై రాష్ట్రపతి చేసిన ఉత్తర్వును కేంద్ర హోంమంత్రి లోకనభ సభ్యులకు అందచేశారు ఆ ఉత్తర్వు ప్రకారం 1965 ఏప్రిల్ 15న అధికార భాష కాగలదు.

30-4-60

భారతదేశ సమైక్యతను కాపాడవలసిన అగత్యాన్ని గురించి జ్ఞాపకం పెట్టుకోవాలని మరాఠీ ప్రాంతాల ఏకీకరణకు ఆనందిస్తున్న మహారాష్ట్రుల నుద్దేశించి బొంబాయిలో ప్రధాన మంత్రి విజ్ఞప్తి చేశారు.

1-5-60

రెండు కొత్త రాష్ట్రాలు - మహారాష్ట్ర, గుజరాత్ రాష్ట్రాలు ఏర్పడినవి.

2-5-60

భారతదేశంలో అమెరికా రాయబారి డా. అహమ్మద్ బెనబద్ హైదరాబాదులో బాండుంగ్ దే సమావేశాన్ని ప్రారంభించారు.

3-5-60

లండన్ లో కామన్వెల్త్ ప్రధాన మంత్రులు సమావేశమైనారు.

4-5-60

అమెరికా అధ్యక్షుడు ఐసెన్ హౌవర్ వాషింగ్టన్ లో ఒక ఒప్పందంపై సంతకం చేశారు దీని ప్రకారం అమెరికా మన దేశానికి వచ్చే నాలుగు సంవత్సరాలలోను 1500 ఓడల గోధుమలను, బియ్యాన్ని పంపుతుంది. ఇండియా తరపున కేంద్ర ఆహార మంత్రి శ్రీ ఎస్. కె. పాటిల్ సంతకం చేశారు.

5-5-60

మే 1 వ తేదీన రష్యా భూభాగంలో ఎగిరే అమెరికా విమానం ఒకటి కాల్చివేయబడినదనీ, యీ విషయం మిత్ర రాజ్య సమితి భద్రతా సంఘం దృష్టికి తీసుకొని రాబడ గలదనీ రష్యా ప్రధాని శ్రీ ఎక్సీటా కృశ్చేవ్ రష్యా పార్లమెంటు సభ్యులకు చెప్పారు.

6-5-60

ఉప రాష్ట్రపతి డా. ఎస్. రాధాకృష్ణన్ హైదరాబాదులో ప్రథమ ఆఖిలభారత తెలుగు రచయితల మహాసభను ప్రారంభించారు

7-5-60

పోలెండు అప్పు రూ. 143 కోట్ల వాడకం నిమిత్తం కొత్త ఢిల్లీలో ఇండియా పోలెండులు ఒక ఒప్పందంపై సంతకాలు చేశాయి

8-5-60

ప్రధాన మంత్రి నెహ్రూ, ప్రాన్సు అధ్యక్షుడు ఛార్లెస్ డిగాలీలు పారిస్ లో సమావేశమయ్యారు

వ్యవసాయోత్పత్తి హెచ్చుదలకు ఉద్దేశించబడిన కేంద్ర ప్రభుత్వ పైలట్ పథకాన్ని 20 సమితి జ్ఞాపకంలో అమలు జరుప ప్రభుత్వం నిర్ణయించినట్లు రాష్ట్ర ప్రజాశీతల, సమాచార శాఖా మంత్రి పత్రికా విలేఖరులకు చెప్పారు.

9-5-60

15 కోట్లు ఖర్చుకాగల పోచంపాడు ప్రాజెక్టుకై తెలంగాణా సెక్యూరిటీల నుంచి రూ. 7 కోట్లను ఖర్చు చేయ

లని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సంకల్పించినట్లు హైదరాబాదులో నేడు పబ్లిక్ వర్క్స్ మంత్రి అన్నారు.

10-5-60

మేడే నాడు అమెరికా విమానం రష్యా భూభాగంలోనికి వచ్చినందుకు రష్యా అమెరికాకు తన అవ్యంతరం తెలియ జేసింది

11-5-60

మద్రాసు, మహారాష్ట్ర, గుజరాత్ వచ్చి మ రెంగాలు. మధ్యప్రదేశ్ లలో మరి ఏమి చిన్న స్టీల్ బ్లాస్ట్ ఫర్నిస్ ల స్థాపనను కేంద్ర ప్రభుత్వం మంజూరు చేసింది.

12-5-60

గుంటూరు జిల్లా తంగెడకు దాదాపు 200 గజాల దూరంలో కృష్ణానదిలో ఒక వడపు మునిగిపోయి 87 మంది మరణించారు

13-5-60

అచార్య పినోబా భావే యూసెట్ ఘాట్ నద్ద చాంబల్ నదిని దాటి మధ్యప్రదేశ్ లో ప్రవేశించారు. చాంబల్ లోయల లోని బందిపోటు దొంగలను సన్మార్గంలో పెట్టే భారాన్ని వారు వహించారు.

పది రోజులు జరిగిన కామన్వెల్త్ ప్రధానుల సమావేశం సమాప్తమైనది

14-5-60

పరిశ్రమలు ముగిసినయి పరిపాలన శాఖా మంత్రి పోర్టు పోలియోలను ముఖ్యమంత్రి స్వాధీనం చేసు కున్నారు

15-5-60

పారిస్ లో శిఖరాగ్ర సమావేశం జరిగి గోయేముందు, రోదసిలోనికి మనుష్యులను పంపడానికి వీలైన ఉపగ్రహాన్ని పైకి పంపినట్లు రష్యా ప్రకటించింది

16-5-60

అమెరికా రష్యాపైకి గూఢచారి విమానాలను పంపడం మానితేతప్ప, శిఖరాగ్ర సమావేశాన్ని 6-8 నెలల పాటు వాయిదా వేయాలని పారిస్ లో ఎక్సీటాకృశ్చేవ్ ప్రకటించారు.

17-5-60

నీరా నుంచి పంచదార తయారీకై ఆఖిల భారత ఖాదీ, పరిశ్రమల కమిషన్ ఒక కొత్త పద్ధతిని కనుగొన్నట్లు యీ కమిషన్ తాటి బెల్లం సలహాదారు హైదరాబాదులో చెప్పారు.

రాష్ట్ర గవర్నరు తిరుపతిలోని ప్రాంతీయ యాత్రిక సమాచార కేంద్రాన్ని ప్రారంభించారు.

18-5-60

రాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రి కొత్త ఢిల్లీలో ప్లానింగ్ కమి

షన్ నబ్యుడు శ్రీ సి. ఎమ్. త్రివేదీతో చర్చలు జరిపారు.

19-5-60

ఖమ్మంజూలో నేడు చేరిన వార్త ప్రకారం మే 17 వ. తేదీన బ్రిటిష్-ఇండియన్-నేపాలీస్ సర్వేసెస్ జట్టు ఒకటి 28 041 అడుగుల ఎత్తుగల హిమాలయ శిఖరం అన్నపూర్ణ 11ను అధిరోహించింది. ఈ శిఖరాన్ని యింత వరకూ యెవరూ అధిరోహించ లేదు.

20-5-60

ఈ సంవత్సరం తరుగు నెలల్లో చౌక దుకాణాల ద్వారా అమ్మకానికై బియ్యం కొని నిల్వచేసేందుకై రాష్ట్ర పభుత్వం పది లక్షల రూపాయలను మంజూరు చేసింది.

—:—:—

ఆధ్యాత్మికంగా చరిత్ర విశ్వజనీనతను సంతరించుకొన్నది. అది ఐరోపా ఆసియాలను గురించి కాని తూర్పు పశ్చిమ దేశాలను గురించి కాని చెప్పదు. అన్ని దేశాలలోను అన్ని కాలాలలోనూ గల మానవ జాతిని గురించి చెబుతుంది. రాజకీయంగా విభజించ బడినా ప్రపంచం ఒక్కటే, మనకు నచ్చినా నచ్చకపోయినా యిది నిజం. వతి ఒక్కరి సౌభాగ్యానికి యితరుల సౌభగ్యంతో సంబంధమున్నది. కాని మనలో ఆధ్యాత్మిక చింతన లోపించింది, వ్యష్టి సమష్టి పరంగా ఆహం హెచ్చింది. ఇందువల్ల విశ్వ సమాజ ఆదర్శం కష్టసాధ్యమైనదిగా కన బడుతున్నది. నేడు మనకు కావలసినది ఆధ్యాత్మిక దృష్టి. మన దేశం ఎన్ని తప్పులు చేసినా ఎన్ని తప్పుబడుగులు వేసినా యీ దృష్టి లోపందానికి లేదు. తిరిగి అది మానవ జీవితానికి కరదీపిక కాగలదు. మళ్ళీ మనం ఆధ్యాత్మిక స్వాతంత్ర్య ఆదర్శాన్ని పునరుద్ధరించుకోవాలి. శాంతి - ఆంతరంగికమైనది, కాబట్టి మనం దానిని కోరితే అంత స్సంఘర్షణలను అంతం చేసుకొని మనస్సును నిర్మలం చేసుకోవాలి. ఏమి పోయినా మనని మనం పోగొట్టుకో కూడదు. స్వచ్ఛమైన ఆత్మయొక్క పేర్లమకు అవిధులు లేవు. అది మానవులందరూ దైవాంశ సంభూతులని గుర్తిస్తుంది, మానవ జాతి శ్రేయస్సుకై సంతోషంతో తాను బలిఅవుతుంది.

— ఎస్. రాధాకృష్ణన్



# పాఠకుల లేఖలు

వ్యంగ్య చిత్రాలు

మీ పత్రికలో కార్టూనులు వ్యంగ్య చిత్రాలకు కొంత స్థలము కేటాయించిన పిల్లల్ని గూడా ఆకర్షించ గలదని నామనవి.

— వి. వి. కృష్ణారెడ్డి.

కోవూరు (నెల్లూరు జిల్లా)

[ఈ సంచికలో ఒక కార్టూను ఉంది. చక్కని వ్యంగ్య చిత్రాలు పాఠకులు కూడా పంపవచ్చు—నం.॥]

“చాలా ఉపయోగం”

ఏపిల్ నెల ‘ఆంధ్ర ప్రదేశ్’ పత్రిక చూడటం తటస్థం చింది. మీ పత్రిక చాలా చక్కగా వున్నది. బడ్డెటు మీద వ్రాసిన వ్యాసములో చదువరులకు ముఖ్యమైన సమాచారం క్లుప్తముగా తెలియ జేయబడినది. ఇటువంటి పత్రిక ప్రభుత్వ సమాచారములు తెలియ జేయుటకు చాలా ఉపయోగపడుననుటలో నందేహం లేదు.

— మాధవపెద్ది ప్రసాద్,

బాపట్ల

పురాణ గాథలు

“ఆంధ్ర ప్రదేశ్” సంచిక అన్ని విధముల బాగా ఉన్నది. కాని వీటితో పాటుగా పురాణ గాథలు కూడా (భాగవత, రామాయణాదులు) సీరియల్ గా ప్రచురించిన మరీ యెక్కువగా ఆదరణ పొందునని విశ్వసించు చున్నాను.

క. జనార్దనరావు,

బరంపురం (ఒరిస్సా).

[పురాణ గాథలు ప్రకటించటానికి యీ పత్రికలో స్థలం చాలదు—నం.॥.]

నూతన రచయితలు

ప్రముఖుల రచనల కంటే నూతన రచయితల కెక్కువ ప్రాధాన్య మివ్వడం యీ పత్రిక ప్రధానోద్దేశంగా పెట్టుకుంటే పత్రిక యింకా ప్రజల మన్ననల నందుకోటానికి వీలుంటుంది.—

కె. వి. నాథం,

నిజామాబాద్

[ఏ రచయితలు పంపినా రచనల విలువను బట్టి ప్రకటించటం జరుగుతుంది.—నం.]

—:~:—

ముంజేతి కంకణమున కద్దమేల.

\* \* \*

తాబట్టిన కుంన్ టికి మూడే కాళ్లు.

(సామెతలు.)

# ర చ య త లు

శ్రీ పి రంగారెడ్డి—ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రజాశిక్షకరి, సమాచార శాఖల మంత్రి.

డా. ఏ అప్పారావు—బాపట్లలోని వ్యవసాయ కళాశాలలో ఉపన్యాసకులు.

చెరుకుమిల్లి బాస్కరరావు—చీఫ్ కన్వీనర్, సాంఘిక విద్యా కేంద్రము, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్.

డా. యస్. వి. జోగారావు—ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము, వార్తేరు.

శ్రీ కొంపల్లి మల్లిభాద్రనరావు — నకరికల్లు, నల్గొండ జిల్లా.

శ్రీ యస్. రాజన్న—త్యాగరాజ వీధి, ప్రొద్దుటూరు.

శ్రీ అన్నవరెడ్డి రాఘవరావు—అవనిగడ్డ, కృష్ణాజిల్లా

శ్రీ అన్నావరగడ శ్రీరామమూర్తి—నాదెండ్ల, గుంటూరు జిల్లా

'అనూరాధ'—దశశేష్వరం, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

'ఉషశ్రీ'. 'కనక్ ప్రవాస' — తరుణ సాహితీ సమితి, ఆలమూరు తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

'విద్యాదేవి కులపతి'—శ్రీ పి. వి. యల్. వి. ప్రసాద రావు, ఆంధ్ర శాఖ, హిందూ కళాశాల, గుంటూరు.

శ్రీనివాస చక్రవర్తి—'నాట్యకళ' పత్రికా సంపాదకులు, విజయవాడ.

'కులపతి'—హైదరాబాదు.

శ్రీ డి. రాజబాబు — పైన. (వయా) బిక్కవోలు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

శ్రీ శానాదిభట్ల వెంకట సుబ్బారావు — నర్సాపురం, (పయా) విస్సన్నపేట, కడప జిల్లా.

—:~:—

ఒరులపనికిగా నిజహిత

విరహితుడగునట్లు గాదె వివిధేంద్రియకా

వ్యరతుండై యాత్మీనము

ధ్వజంబును జేయకునికి ధరణీనాథ

— భార. శాంతి.

# దేశంతోపాటు మీరు కూడా

## అభ్యుదయం పొందండి!

మీరు మిగుల్పుకున్న డబ్బున

భారత ప్రభుత్వ చిన్న మొత్తాల పొదుపు పథకమునకు

పెట్టుబడి పెట్టండి!

భారత దేశం మొక్క-

సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమమునకు, గొప్ప నదీలోయ ప్రాజెక్టులకు,

రైలుమార్గములు, రోడ్ల అభివృద్ధికి తోడ్పడండి!

మీ డబ్బును ఈ క్రింది గ్యారంటీడ్ సెక్యూరిటీలలో దేనిలోనైనా పెట్టుబడి పెట్టండి:

12 సంవత్సరముల నేషనల్ ప్లాన్ సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు—

'పరిణతి పొందిన ఏమ్మట నూటికి సంవత్సరానికి 5 41 వంతుల చొప్పున వడ్డీ ఇవ్వబడుతుంది.

ఇవి రూ. 5 లవి మొదలు రూ. 5,000 లవి వరకూ లభిస్తాయి. వ్యక్తిగతంగా ఒక్కొక్కరు రూ. 25,000 ల వరకూ కొనవచ్చు.

10 సంవత్సరముల టెజరీ సేవింగ్సు డిపాజిట్ సర్టిఫికెట్లు—

ఏటా నూటికి 4 వంతులు వడ్డీ చెల్లించబడుతుంది. ఒక్కొక్కరు రూ. 50 లవి మొదలు రూ. 25,000 ల వరకూ కొనవచ్చు.

పోస్టాఫీసు సేవింగ్సు బ్యాంకు అకౌంట్లు—

రూపాయలు 25 నుంచి 10,000 ల వరకూ గల నిల్వలపై నూటికి 2½ నంతుల చొప్పున, రూ. 10,000 లను మించిన నిల్వలపై నూటికి 2 వంతుల చొప్పున వడ్డీ ఇవ్వబడుతుంది.

### 15 సంవత్సరముల అన్యూయిటీ సర్టిఫికెట్లు (రెండవ సీరీస్)

జారీ చేయబడు ధరలు: రూ. 3,325, 6,650, 13,300 మరియు 26,600.

(ఈ సౌమ్ము నూటికి సంవత్సరానికి కొంచెమెక్కువగా 4 వంతుల చొప్పున యిచ్చే చక్రవర్తితో సహా నెలసరి వాయిదాలలో 15 సంవత్సరాలలో తిరిగి చెల్లించబడుతుంది.)

= వ్యక్తిగతంగా ఒక్కొక్కరు రూ. 26,600 ల వరకు కొనవచ్చు =

ఆదాయంపన్ను లేకుండా మీకు మంచి ఆదాయం లభిస్తుంది!

భావి భారత సౌభాగ్యానికై పెట్టుబడి పెట్టండి!

; ఇతర విషయాలకు ఈ పెట్టుబడులకు సంబంధించిన నిబంధనావళి కొరకు:

నేషనల్ సేవింగ్సు కమిషనర్,

నాగపూర్.

చిరునామాను గాని

లే  
క

రీజియనల్ నేషనల్ సేవింగ్సు ఆసఫీర్,

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, హైదరాబాదు (దక్కన్)

చిరునామానుగాని వ్రాయాలి.

# ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం

వైశాల్యం	....	....	1,06,041 చదరపు మైళ్ళు
జనసంఖ్య	....	...	8,12,60,133
పురుషులు	....	...	4,57,42,912
స్త్రీలు	....	...	1,55,17,221
సగటు వ్యవసాయం	....	....	85.65 "
అరణ్య ప్రదేశం	....	...	1,40,26,000 ఎకరాలు
జిల్లాలు	....	...	20
తాలూకాలు	....	...	163
రెవిన్యూ సర్కిళ్లు	....	...	1,000
పట్టణాలు	....	...	293
గ్రామాలు	....	...	26,450
పంటలక్రింది ప్రదేశం	....	...	2,93,81,000 ఎకరాలు
కౌళ్ళ సంఖ్య	....	...	42,42,655
1958-59 లో నీటి పారుదలను పొందిన ప్రదేశం	....	...	68 లక్షల ఎకరాలు
1958-59 లో వుత్పత్తి అయిన ఆహారధాన్యాలు	....	...	61.56 లక్షల టన్నులు
పాల వుత్పత్తి	....	...	15.5 లక్షల గాలి
రైలు మార్గాలు	....	...	2,902 మైళ్ళు
జాతీయ రహదారులు	....	...	1,409 ..
రాష్ట్ర రహదారులు	....	...	2,072 ..
జిల్లా పెద్ద రోడ్లు	....	...	2,527 ..
జిల్లా ఇతర రోడ్లు	....	...	3,458 ..
పాఠశాలలు	....	...	28,000
కళాశాలలు	....	...	64
వృత్తి విద్యా కళాశాలలు	....	...	31
ద్వితీయ పంచ ఏర్పాటు ప్రదేశిక ప్రమాణం	....	...	రూ. 175.37 కోట్లు

1960-61 బడ్జెట్:

ఆదాయం	...	రూ. 82.18 కోట్లు
వ్యయం	....	... .. 81.98 ..
పెట్టుబడి ఖర్చు	...	... .. 32.44 ..



